黃帝素問直解

黃帝內經素問卷之二

錢塘高世栻士宗註解

○六節藏象大論第九篇

大論二字舊本誤傳四氣調神下今改正

六節者天以六爲節天氣始於甲地氣始於子子甲相合六十日而甲子周六六三百六十日以成一歲天有六六之節地則以九九制會也藏象者神藏五形藏四合爲九藏神藏五開竅於耳目鼻口形藏四開竅於前後二陰竅雖有九其位惟六又神藏形藏合於三陰三陽之六氣猶之以六爲節以九制會故曰藏象此篇爲六微旨大論之提綱故曰六節藏象大論

○黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣不

知其所謂也。陰陽之理。一奇二偶。合而爲三。三而兩之爲六。三而三之爲九。故天以六六之節以成一歲。而人則以九九制會。周天三百六十五度。計人亦有三百六十五節。以爲人身之天地久矣。帝舉以問。殆欲詳明天人相應之道也。

岐伯對曰。昭乎哉問也。請遂言之。夫六六之節。九九制會者。所以正天之度。氣之數也。天度者。所以制日月之行也。氣數者。所以紀化生之用也。天度。周天三百六十五度也。氣數。二十四氣之常數也。六六之節。九九制會。所以正天之度。正氣之數也。故申明天度者。所以制日月之行。而有遲速也。氣數者。所以紀化生之用。而有生殺也。

天爲陽。地爲陰。日爲陽。月爲陰。行有分紀。周有道理。日行一度。月行十三度而有奇焉。故大小月三百六

十五日而成歲積氣餘而盈閏矣

奇音箕○日月陰陽之行於天地也行有分野之紀日月陰陽之周於天地也周有南北道之理日行遲月行疾故日行一度月行十三度而有奇焉日一歲周天月一月周天故大小月三百六十五日而成歲今止三百六十日復有小月是以積氣之餘而有盈閏矣

立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣

上古樹八尺之臬度日影以正東西是立端於始也參日中之影與極星以正南北是表正於中也周天三百六十五度四分度之一推日之行度氣盈五日有餘朔虛五日有餘以終一歲之數是推餘於終也始中終合氣數以推之而天度畢矣

帝曰余已聞天度矣願聞氣數何以合之

天度積氣餘而盈閏氣數則十五日爲一氣一歲二十四氣無有所餘故問何以合之而成閏

岐伯曰天以六六爲節地以九九制會

天度者天之道

氣數者，地之理，故天以六六爲節，地以九九制會，制會者，二九合三，六四，九合六，六以成一歲，又四九合六六，又成一歲，其一九，則合六而餘三，故兩歲有餘以成閏，此氣數之合於天度，九九之制會於六六也。

天有十日，日六竟而周甲，甲六復而終歲，三百六十日法也。天有十干之十日，日六竟而周甲，甲六復而終歲，此六六三百六十日之大法也。

夫自古通天者，生之本，本於陰陽，其氣九州九竅，皆通乎天氣，故其生五，其氣三。地之九州，人之九竅，皆通乎天氣者，三才合一之道也。陰陽之理，不外五行，故其生五，五行之理，通貫三才，故其氣三。三生五，氣三三，上下相通，自古爲然。此引生氣通天論之言，以明三才合一，九九之制會於六六也。

三而成天，三而成地，三而成人，三而三之，合則爲九，九分爲九野，九野爲九

藏。故形藏四，神藏五，合爲九藏以應之也。由生五氣三而推論之，三才各具五行，故三而成天，三而成地，三而成人，三而三之，合則爲九，以九而分應乎地，則爲九野，九野即九州也。以九野而復應乎人，則爲九藏，九藏即九竅也。形藏四，謂膀胱、小腸、胃、大腸，所以藏有形之物，故曰形。神藏五，謂肝、心、脾、肺、腎，所以藏無形之氣，故曰神。合爲九藏以應之，謂膀胱、小腸，前陰主之，胃、大腸，後陰主之，是形藏四而歸竅於前後二陰也。心、腎主耳，肝主目，肺主鼻，脾主口，是神藏五而歸竅於耳目口鼻也。藏雖有九，其位惟六，是九九制會於六六，以明六六節藏象之意。

帝曰：余已聞六六九九之會也，夫子言積氣盈閏，願聞何謂氣。請夫子發蒙解惑焉。承氣餘盈閏之言而復問也。

岐伯曰：此上帝所祕，先師傳之也。天無言而四時成，此上帝所祕，惟古聖能闡明之，先師傳之也。

帝曰：

請遂言之。遂，猶直也。岐伯曰。五日謂之候。三候謂之氣。六氣謂之時。四時謂之歲。而各從其主治焉。五日謂之候。如立春五日。東風解凍。次五日。蟄蟲始振。後五日。魚陟負冰者是也。三候謂之氣。一月凡二氣。三候十五日。十五日爲一氣也。六氣謂之時。一月二氣。三月則六氣而成時也。四時謂之歲。春夏秋冬四時以成一歲也。一歲有一歲之主氣。一時有一時之主氣。而各從其主治焉。五運相襲。而皆治之。終朞之日。周而復始。時立氣布。如環無端。候亦同法。甲己之歲。土運治之。乙庚之歲。金運治之。丙辛之歲。水運治之。丁壬之歲。木運治之。戊癸之歲。火運治之。五運以次相襲。而一歲之中。各主時而皆治之。朞一歲也。至終一歲之月。則周而復始。時立氣布。言一歲之中。四時立。節氣布。更如環之無端也。候亦同法者。四時之歲。積候而成。與終朞復始同一法也。故曰不

知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以爲工矣

此靈樞官鍼篇之言引之以明六氣加臨而有盛衰虛實也年之所加謂在泉之位六氣各有客氣之相加也氣之盛衰司天之氣有太過而盛不及而衰也虛實所起因氣之盛衰而民病虛實所由起也必知此始爲良工加不知之不可以爲工矣

帝曰五運之始如環無端其太過不及何如

承上文而問五運之周而復始既如環無端其運氣有太過不及則何如

岐伯曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常也

更平聲○五運化氣更立其歲甲己土勝乙庚金勝丙辛水勝丁壬木勝戊癸火勝故各有所勝其中有盛衰虛實之變此歲氣之常理也

帝曰平氣何如

無太過無不及謂之平氣

岐伯曰無過者也

無過不愆常候也無過亦無不及矣

帝曰太過不及奈何

以盛虛之

變為常，則太過不及柰何。岐伯曰：在經有也。太過不及，為運氣之常，故在經有也。此篇乃歲運六氣之提綱，下經歲運諸大論，皆論太過不及，淫勝鬱復之氣。帝曰：何謂所勝？上文五氣更立，各有所勝，乃五運化氣，土金水木火相生，各主一歲，非勝剋也，故復問之。岐伯曰：春勝長夏，長夏勝冬，冬勝夏，夏勝秋，秋勝春，所謂得五行時之勝，各以氣命其藏。金匱眞言論曰：春勝長夏，長夏勝冬，冬勝夏，夏勝秋，秋勝春，所謂四時之勝。蓋四時者，五行也，故曰得五行時之勝。由此言之，各以五行四時之氣而命其藏，蓋一歲之中，木火土金水五行相生，以主四時之氣，各以四時五行相生之氣，而命其藏，其中即有相勝矣。命藏者，如春勝長夏，是肝木勝脾土也，餘藏倣此。帝曰：何以知其勝？五行四時之勝，何因知之。岐伯曰：求其至也，皆歸始春。五運主歲，六氣主時，求其主時

之氣至也。皆歸於始春之初氣。六元正紀大論云。六氣者。常以正月朔日平旦視之。覩其位而知其所在也。

未至而至。此謂太過。則薄所不勝。而乘所勝也。命曰氣淫不分。邪僻內生。工不能禁。

未至而至。氣候未至。主時之氣先至也。故此謂太過。太過則薄所不勝。而乘所勝也。薄所不勝。則制我者。而我薄之。寡於畏矣。乘所勝。則我制者而我乘之。亢則害矣。命曰氣淫不分。言主氣淫縱太過。正氣混淆不分別也。五藏應四時。氣淫不分。則邪僻內生。發爲民病。工不能禁。

至而不至。此謂不及。則所勝妄行。而所生受病。所不勝薄之也。命曰氣迫。

至而不至。氣候已至。主時之氣未至也。故此謂不及。不及則所勝妄行。如木氣不及。則我勝之土氣妄行矣。所生受病。則生我之水氣受病矣。所不勝薄之。則我不勝之金氣薄而侮之矣。命曰氣迫。言主氣不及。則所勝所生所不勝之氣交相

逼迫而為病也。所謂求其至者。氣至之時也。謹候其時。氣可與期。失時反候。五治不分。邪僻內生。工不能禁也。申明所謂求其至者。乃四時氣至之時。不但始春為然。謹候其春夏秋冬之時。則主時之六氣。可與相期。若未至而至。至而不至。皆失時反候。則五行之主治不分。致邪僻內生。發為民病。工不能禁也。此復申明四時氣候。各有主氣。不必始春為然。所以補上文未盡之意。帝曰。有不襲乎。四時六氣。始於厥陰。終於太陽。相為承襲。即五運相襲而皆治之之義。故復問有不襲乎。岐伯曰。蒼天之氣。不得無常也。氣之不襲。是謂非常。非常則變矣。蒼天之氣。不得無常。若主時之氣。不相承襲。是謂非常。非常則變異。而災怪矣。帝曰。非常而變柰何。非常則變。其變無窮。故復問之。岐伯曰。變至則病。所勝則微。所

不勝則甚。因而重感於邪則死矣故非其時。則微當其時。則甚也。重平聲○變至則病。病有微甚。如風木之氣。變爲驟注。則有土濕之病。木能勝土。爲病則微。如風木之氣。變爲肅殺。則有燥金之病。木不勝金。爲病則甚。斯時而重感於邪則死矣。故變氣之至。非其剋我之時。則病微。當其剋我之時。則病甚也。帝曰善。余聞氣合而有形。因變以正名。天地之運。陰陽之化。其於萬物孰少孰多。可得聞乎。非常而變。即以勝相加之義。帝故善之。氣合而有形。有形之體。本於無形之氣也。因變以正名。命名之正。因於物極之變也。天地之氣運陰陽之變化其於草木昆蟲之萬物。有稟四時五行之一二氣者。有稟四時五行之二三氣者。有稟四時五行之全氣者。其氣孰少孰多。可得聞乎岐伯曰。悉哉問也。天至廣不可度。地至大不可量。大

神靈問。請陳其方。

度入聲。量平聲。○天體至廣。不可以度度之。地里至大。不可以量量之。天地陰陽萬物。誠大哉。神靈之問。請陳其方。方。畧也。

草生五色。五色之變。不可勝視。草生五味。五味之美。不可勝極。嗜欲不同。各有所通。

勝平聲○草類甚繁。有色有味。草生五色。而萬物莫不有色。故五色之變。不可勝視。草生五味。而萬物莫不有味。故五味之美。不可勝極。人之嗜欲不同。色味各有所通。蓋五色通於神氣。五味通於形藏也。

天食人以五氣。地食人以五味。

食音飼○氣爲陽。主天。故天食人以五氣。味爲陰。主地。故地食人以五味。

五氣入鼻。藏於心肺。上使五色修明。音聲能彰。五味入口。藏於腸胃。味有所藏。以養五氣。氣和而生。津液相成。神乃自生。

藏如字。下封藏同。○氣無形故

五氣入鼻。氣為陽。故藏於心肺。心榮色華於面。故上使五色修明。肺主氣。出音聲。故音聲能彰。此氣為陽而上通於神氣也。味有形。故五味入口。味為陰。故藏於腸胃。味有所藏。以養五藏之氣。氣和而生。則有形之津液相成。津液相成。則神乃自生。此味為陰。通於形藏。而復為神氣之所資生也。

帝曰。藏象何如。形藏四。神藏五。其象何如。

岐伯曰。心者生之本。神之變也。其華在面。其充在血脈。為陽中之太陽。通於夏氣。心者身之主。故為生之本。心藏神。以應萬事。故為神之變也。心合脈。其榮色。故其華在面。其充在血脈。心屬夏火。故為陽中之太陽。通於夏氣。

肺者。氣之本。魄之處也。其華在毛。其充在皮。為陽中之太陰。通於秋氣。肺者。藏之蓋。受朝百脈。故為氣之本。肺主氣。而藏魄。故為魄之處也。肺合皮。其榮毛。故其華在毛。其充在皮。肺屬秋金。故為陽中之太陰。通於秋氣。

腎者。主蟄封藏之本。精之處也。其華在髮。其充在骨。爲陰中之少陰。通於冬氣。腎者、受藏五藏六府之精、如蟄蟲周密、故主蟄封藏之本、而爲精之處也、腎合骨、其榮髮、故其華在髮、其充在骨、腎屬冬水、故爲陰中之少陰、通於冬氣、肝者。罷極之本。魂之居也。其華在爪。其充在筋。以生血氣。其味酸。其色蒼。此爲陰中之少陽。通於春氣。罷作羆陰中舊本訛陽中今改正○肝者、將軍之官、如熊羆之任勞、故爲罷極之本、肝藏魂、故魂之居也、肝合筋、其榮爪、故其華在爪、其充在筋、血氣乃行、故以生血氣、酸、肝味、蒼、肝色也、肝屬春木、故爲陰中之少陽、通於春氣、脾者。倉廩之本。榮之居也。其華在脣四白。其充在肌。其味甘。其色黃。此至陰之類。通於土氣。舊本混入

下段今改正脣音純郎口脣餘篇做此○靈蘭祕典論云脾胃者倉廩之官故脾者倉廩之本消化水穀穀消則脈道乃行水化則其血乃成故榮之居也脾合肉其榮脣故其華在脣四白四白目下際之白肉也脈亦肉也故其充在肌甘脾味黃脾色也脾乃陰中之至陰故爲至陰之類通於土氣此申明藏象而爲神藏五者如此

胃大腸小腸三焦膀胱名曰器能化糟粕轉味而入出者也○形藏四胃大腸小腸膀胱也四者皆藏有形之物故名曰器又言三焦者腸胃膀胱皆三焦之所主也靈樞榮衛生會論云上焦出於胃上口中焦亦並胃中下焦則迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦是上中下三焦之氣能化腸胃之糟粕轉味而入於腸胃出於前後二陰者也此申明形藏四而稟氣三焦者如此凡十一

藏取決於膽也○府能藏物亦謂之藏膽爲中正之宮決斷所出膽氣升則藏府之氣皆升

故凡十一藏取決於膽也。上文五藏五府。今云十一藏。包絡與心相合也。故人迎一盛。病在少陽。二盛病在太陽。三盛病在陽明。四盛以上爲格陽。有形之藏府經脈。合無形之三陽三陰。三陽主六府。六府以胃爲本。故人迎之脈。以候三陽。人迎。結喉兩旁之胃脈也。經脈論云。胃足陽明之脈。下人迎。故人迎一盛。病在少陽。少陽膽與三焦也。二盛病在太陽。太陽膀胱小腸也。三盛病在陽明。陽明胃與大腸也。四盛以上爲格陽。格陽者。終始篇所謂溢陽爲外格也。此以人迎胃脈。而候三陽之六府也。寸口一盛。病在厥陰。二盛病在少陰。三盛病在太陰。四盛以上。爲關陰。三陰主五藏。五藏以肺爲先。故寸口之脈。以候三陰。寸口兩手寸部之肺脈也。經脈論云。肺手太陰之脈。入寸口。蓋寸口謂之脈口。又謂之氣口。脈口氣口。皆屬太陰。終始篇云。人迎與太陰脈口俱盛。五藏別論云。氣口亦太陰

也。故寸口一盛。病在厥陰。厥陰肝與心包也。二盛病在少陰。少陰心腎也。三盛病在太陰。太陰脾肺也。四盛以上。爲關陰。關陰者。終始篇所謂溢陰爲內關也。此以寸口肺脈。而候三陰之五藏也。人迎與

寸口俱盛。四倍以上。爲關格。關格之脈羸。不能極於天地之精氣。則死矣。

羸盈同○上文一盛二盛三盛。猶言一倍二倍三倍也。故人迎與寸口俱盛。至四倍以上。爲內關外格。內關外格則亢盛盈滿。無以復加。不能極於上天下地之精氣。則死矣。此神藏形藏合於六氣。六氣貫得其平。經脈不宜亢盛也。

○五藏生成篇第十篇

岐伯承上篇藏象之義。復論五藏之生成也。天主生。地主成。五藏之色。微於外。天氣之所主也。五藏之脈。行於內。地氣之所主也。色者氣所附。脈者味所歸。合色脈氣味。而五藏之生成備矣。

○心之合脈也。其榮色也。其主腎也。岐伯承上篇五藏象之義，復論五藏之生成。五藏各有外合。脈者心之外合，故心之合脈也。五藏各有外榮。色者心之外榮，故其榮色也。五藏各有所主。腎者心之主，故其主腎也。外合外榮者，藏之成。主者，藏之生。五行之理，制而後生。主者生之謂也。火受水制，則水有餘而木氣旺，木旺則生火。制之乃所以生之。心肺肝脾腎之次序，亦制生之意也。

肺之合皮也。其榮毛也。其主心也。皮者肺之外合，故肺之合皮也。毛者肺之外榮，故其榮毛也。心者肺之主，故其主心也。金受火制，則火有餘而土氣旺，土旺則生金矣。

肝之合筋也。其榮爪也。其主肺也。筋者肝之外合，故肝之合筋也。爪者肝之外榮，故其榮爪也。肺者肝之主，故其主肺也。木受金制，則金有餘而水氣旺，水旺則生木矣。

脾之合肉也。其榮脣也。其主肝也。肉者脾之外合，故脾之合肉也。脣者脾之外榮。

故其榮脣也。肝者。脾之主。故其主肝也。土受木制。則木有餘。而火氣旺。火旺則生土矣。腎之合骨也。其榮髮也。其主脾也。骨者腎之外合。故腎之合骨也。髮者腎之外榮。故其榮髮也。脾者。腎之主。故其主脾也。水受土制。則土有餘。而金氣旺。金旺則生水矣。是故多食鹹。則脈凝泣而色變。多食苦。則皮槁而毛拔。多食辛。則筋急而爪枯。多食酸。則肉胝䐢而脣揭。多食甘。則骨痛而髮落。此五味之所傷也。○泣作澀。下同。胝音支。制之乃所以生之。然未生之先。則有所傷。是故多食鹹。則腎氣太過。太過則心合之脈凝澀。而心榮之色變矣。多食苦。則心氣太過。太過則肺合之皮槁。而肺榮之毛拔矣。多食辛。則肺氣太過。太過則肝合之筋急。而肝榮之爪枯矣。多食酸。則肝氣太過。太過則脾合之肉胝䐢。而脾榮之脣揭矣。多食甘。則脾氣太過。太過則腎合之骨

痛而腎榮之髮落矣此五行相制制而未生乃五味之所傷也故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所合也多食則傷適可則合故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所以合於五藏也由此觀之五藏不但合脈皮筋肉骨而且合於五味也五藏之氣故色見青如草茲者死黃如枳實者死黑如炲者死赤如衃血者死白如枯骨者死此五色之見死也炲音臺餘篇同衃音胚○有五藏之味則有五藏之色相生則生榮見尅則敗死五藏之色所以五藏之氣也五藏之氣以色驗之草茲死草之色青兼白也故色見青如草茲者死肝氣敗也枳實黃色兼青故黃如枳實者死脾氣敗也炲煤也煤色黑兼黃故黑如炲者死腎氣敗也衃血凝聚之血赤兼黑也故赤如衃血者死心氣敗也枯骨枯朽之骨白兼青也故白如枯骨者死肺氣敗

敗也。此五色之見則而死也。青如翠羽者生、赤如雞冠者生、黃如蟹腹者生、白如豕膏者生、黑如烏羽者生、此五色之見生也。此衆五色之正、光潤華彩。故生。生於心、如以縞裹朱、生於肺、如以縞裹紅、生於肝、如以縞裹紺、生於脾、如以縞裹括樓實、生於腎、如以縞裹紫、此五藏所生之外榮也、縞、素白也。五色之生、精華內藏。更有含蓄。皆如縞裹。則內光華、外潤澤。故曰、此五藏所生之外榮也。由此觀之、五藏不但榮於色毛爪脣髮、而且榮於面之五色也。色味當五藏、白當肺辛、赤當心苦、青當肝酸、黃當脾甘、黑當腎鹹、故白當皮、赤當脈、青當筋、黃當肉、黑當骨、合五色五味而總論之。則色味當五藏。白

色當肺藏其味辛赤色當心藏其味苦青色當肝藏其味酸黃色當脾藏其味甘黑色當腎藏其味鹹夫五藏藏於內外合於外五色當五藏必於外合當之故白當皮皮者肺之合赤當脈脈者心之合青當筋筋者肝之合黃當肉肉者脾之合黑當骨骨者腎之合○此一節論五藏之生成而推廣五藏之外合外榮也

○諸脈者皆屬於目。五藏在內氣行周身諸脈者周身血氣循行之脈道也五藏精華上注於目故諸脈者皆屬於目

諸髓者皆屬於腦。諸髓者周身血氣凝聚之精髓也腦為髓海故諸髓者皆屬於腦

諸筋者皆屬於節。諸筋者周身血氣貫通之筋路也筋能屈伸故諸筋者皆屬於節

諸血者皆屬於心。諸血者周身經絡內外之血也心為君主奉心化赤故諸血者皆屬於心

諸氣者皆屬於肺。諸氣者周身榮衛外內之氣也肺為藏長受朝百脈故諸氣者皆屬於肺

此四支八谿之朝

夕也四肢者兩手兩足八谿者兩肘兩臂兩膕兩髀凡此血氣周時環轉朝夕出入故爲四肢八谿之朝夕也故人臥血歸於肝人之朝夕即天之晝夜天晝明夜晦人朝精夕暝朝則血外行夕則血內藏故人臥則血歸於肝蓋衝任之血外行則澹滲皮膚內入則歸肝藏也肝受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝臥出而風吹之血凝於膚者爲痹凝於脈者爲泣凝於足者爲厥此三者血行而不得反其空故爲痹厥也衝任之血上行頭目遍達四肢故肝受血而目能視足受血而足能步掌受血而掌能握指受血而指能攝其血不但上行頭目遍達四肢且外充皮膚內榮經脈下循足之三陰故舉風邪之凝於膚凝於脈凝於足以明之人之臥也必居戶內若臥出而風吹之其衝任之血外凝於膚表則爲痹痹轉動

不利也。內凝於經脈則為濇。濇。濇濇不通也。下凝於足之三陰則為厥。厥陰陽不相順接而逆冷也。此凝於膚。凝於脈。凝於足。三者乃血外行而不得內反其骨空。故為痺以及於厥也。人有大谷十二分。小谿三百五十四名。少十二俞。此皆衛氣之所留止。邪氣之所客也。鍼石緣而去之。氣穴論曰。肉之大會為谷。肉之小會為谿。蓋會之所在。即分之所在。故人有大谷十二分。凡會之處。各有穴名。故小谿三百五十四名。氣穴論凡三百六十六穴。今三百五十四名。尚少十二俞。少十二俞即大谷十二分是也。凡此皆血氣之衛行。今血行而不得反其空。此皆衛氣之所留止。衛氣留止。即邪氣之所客也。邪氣所客。必藉鍼石緣而去之。緣。因也。因此鍼石去其病也。○此一節承上文外合外榮。言血氣遍行通體。留止不行。則為病也。○

診病之始。五決為紀。欲知其始。先建其母。所謂五決

者五脈也。五藏之病，貴乎能診。診病之始，當行五決，以爲之紀。所謂診病之始者，乃欲知其始，當先推其母。母，本也。所謂五決爲紀者，即以五藏之經脈而決之也。

是以頭痛巔疾，下虛上實，過在足少陰巨陽，甚則入腎。

巨陽，太陽也。足太陽之脈，上額交巔，下屬膀胱，絡腎藏。是以頭痛巔疾，足巨陽經脈病也。下虛者，膀胱之氣虛於下；上實者，頭痛巔疾實於上也。巨陽主表，少陰主裏，故受病之過在足少陰巨陽。病不能愈，必從經脈而入藏，故甚則入腎。

徇蒙招尤，目冥耳聾，下實上虛，過在足少陽厥陰，甚則入肝。

徇作眴，冥瞑同。○眴，瞬覭也。蒙，不明也。招，掉搖也。尤，甚也。足少陽之脈，起於目銳眥，從耳後入耳中，出走耳前。眴蒙而掉搖且甚，經脈虛而風氣勝也。目瞑耳聾者，起於目入於耳也。上文頭痛爲上實，此蒙招爲上虛，故曰下實上虛。言膽木之邪實於下，少陽經脈虛於上也。少陽爲表，厥陰爲裏，故受

病之過在足少陽厥陰設病不愈必從經脈而入藏故甚則入肝

腹滿䐜脹支膈胠脇下厥上冒過在足太陰陽明

腹者脾之部也腹滿䐜脹脾土病也支膈胠脇者靈樞經脈論云脾足太陰之脈其支者復從胃別上膈謂䐜脹上連支膈旁連胠脇也下厥上冒者太陰脾氣不升則下厥陽明胃氣不降則上冒陽明太陰相為表裏故過在足太陰陽明脾藏先病故不言甚則入脾

欬嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰

欬嗽上氣肺病也厥在胸中者經脈論云肺手太陰之脈起於中焦下絡大腸藏府不和故厥在胸中其受病之過在手陽明太陰肺藏先病故不言甚則入肺

心煩頭痛病在膈中過在手巨陽少陰

心煩頭痛心病也病在膈中者經脈論云心手少陰之脈下膈絡小腸藏府不和故病在膈中其受病之過在手巨陽少陰心藏先病故不言甚則入心此論診病之始五決為紀而及於五

藏五府故不言下少陽厥陰也夫脈之大小滑濇浮沈可以指別五藏之象可以類推五藏相音可以意識五色微診可以目察能合色脈可以萬全別音逼脈有陰陽大為陽小為陰滑為陽濇為陰浮為陽沈為陰夫脈之大小滑濇浮沈可以指按而別之脈之陰陽內合五藏五藏陰陽之脈象亦可以大小滑濇浮沈而類推之如浮大為心肺沈濇為肝腎滑為脾脈者是也五藏合五行五音五色亦合五行故五藏相合於五音可以意識五藏合五色以微診可以目察能合色脈而共診之可以萬全色脈其診有如下文所云也

赤脈之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痹得之外疾思慮而心虛故邪從之赤心色也赤脈合色脈以為診也喘而堅脈體急疾而牢實也診其色脈如是則曰有積氣在中時

害於食而不能食病名曰心痺心痺心氣閉而不舒也蓋積氣非心藏之本病故得之外疾乃思慮而心虛故邪從之而致心痺也

白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胸中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使內也

白肺色也白脈合色脈以爲診也喘而浮脈體急疾而上浮也上虛下實言脈喘而浮則有上虛下實之病驚上虛病也有積氣在胸中下實病也又曰喘而虛者言脈喘而浮則喘而虛也此病名曰肺痺而有皮毛之寒熱蓋驚積非肺藏之本病故得之醉而使邪氣之內入也

青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支胠名曰肝痺得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛

彈平聲○青肝色也青脈合色脈以爲診也長而左右彈脈體有餘左右有兩手之脈如弦之彈指也此有積氣在心下支胠心下膈也支胠左右脇肋乃肝脈之循

行也。故病名曰肝痹。蓋積氣非肝藏之本病。故得之外感寒濕。疝病本於寒濕。故與疝同法。寒濕爲病則腰痛足清頭痛。而致肝藏之病也。

黃脈之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法。得之疾使四支汗出當風。

黃。脾色也。黃脈。合色脈以爲診也。大而虛。脈體張大而空虛也。此有積氣在腹中。腹中。脾部也。有厥氣。乃土受木尅。土氣厥逆而不達也。土受木尅。故不名曰脾痹。名曰厥疝。疝。肝病也。女子同法者。女子無疝。肝木乘脾之法則同也。夫厥疝非脾藏之本病。故得之之疾。猶言得之外疾。便四肢汗出當風。以致脾藏之病也。

黑脈之至也。上堅而大。有積氣在小腹與陰。名曰腎痹。得之沐浴清水而臥。

黑。腎色也。黑脈。合色脈以爲診也。上堅而大。堅大之脈。上浮而不沈也。此有積氣在小腹與陰。小腹者。腎之部。前陰者。腎之竅。故病名曰腎痹。夫積

氣非胃藏之本病故得之沐浴於清水中水氣未散而即卧之所致也此以五藏色脈診五藏之病如是以診可以萬全矣

凡相五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也相去聲奇音箕○奇陽也以色為脈故曰奇脈凡相五色之奇脈但以目視不必手診目青目赤目白目黑皆有面黃中土之色是有胃氣故皆不死

面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也面無中土之黃色若面青而赤而黑而兼目赤目白目黑目青皆死也既曰面青目赤又曰面青目黑者言面青目赤為不宜而青目黑又不宜引而伸之青白皆不宜也既曰面赤目白又曰面赤目青者言面赤目白為不宜而赤目青亦不宜引而伸之赤黑皆不宜也夫面青而赤如是則面白面黑皆如是此言不盡言言不盡意所以伸明面無中土之黃色則死是以色脈而知其死生也○此

一節言診色脈而知五藏之病及於死生以終五藏生成之義

○五藏別論第十一篇

此承上篇五藏生成而復論五藏之別也肝心脾肺腎五藏之正也腦髓骨脈膽女子胞五藏之別也方術之士五藏安和更從事於腦髓腸胃之間因腦髓而及於骨脈膽女子胞六者爲藏因腸胃而及於三焦膀胱五者爲府藏本有五今舉其六府木有六今舉其五五藏藏精氣而腦髓爲精氣之士六府化水穀而腸胃爲水穀之主因方士之所尚而推論之以爲五藏之別也

○黃帝問曰余聞方士或以腦髓爲藏或以腸胃爲藏或以爲府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說更平聲○方士方術之士也腦頭腦髓周身骨髓也方術之士修煉形身運行精氣五藏無病

復蒸養腦髓清澈腸胃故問方士或有以腦髓爲藏
者或有以腸胃爲藏者或有以腦髓腸胃爲府者方
士之中更易其說彼此相反皆自
謂是余不知方士之道願聞其說岐伯對曰腦髓骨
脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象
於地故藏而不寫名曰奇恆之府藏如字下除五藏餘藏俱如字○方
術之士上通泥丸下蒸灌腦髓下養精血以成胎息故
腦髓骨脈膽女子胞此六者藏精血胎息孕育猶
之地氣之所生也六者皆藏於陰而象於地故藏而
不寫此腦髓骨脈膽女子胞六者所以名藏也或以
爲府亦不不如六府之傳化是名曰奇恆之府奇異也
恆常也言異於常府也此方士以腦髓爲藏而或以
爲府
也夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生
也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化

之府。此不能久留。輸寫者也。方術之士。煉液漱津。洗滌腸胃。又以腸胃爲藏。

夫胃大腸小腸以及三焦膀胱。此五者傳導水穀。變化而出。猶之天氣之所生也。從上而下。故其氣象天。從上而下。故寫而不藏。若以爲藏。此受五藏濁氣。受而不藏者也。若以爲府。則名曰傳化之府。此雖受濁。不能久留。傳化之府。則輸寫者也。此方士以腸胃爲藏。而或以爲府也。

魄門亦爲五藏使。水穀不得久藏。所謂五藏者。藏精氣而不寫也。故滿而不能實。六府者。傳化物而不藏。故實而不能滿也。所以然者。水穀入口。則胃實而腸虛。食下。則腸實而胃虛。故曰實而不滿。滿而不實也。使去聲○魄門。大腸之肛門也。

大腸爲肺府。故名魄門。六府爲五藏之輸寫。而魄門亦爲五藏使。既爲五藏使。則腸胃之水穀不得久藏。

是魄門合藏府而總爲之傳使也申明所謂五藏者藏精氣之凝結而不輸寫也但藏精氣無有糟粕故滿而不能實若六府者傳化食物輸寫不藏故實而不能滿也蓋凝結之精氣充足則曰滿飲食之糟粕充足則曰實又申明六府之所以實而不滿五藏之所以滿而不實者水穀入口則胃實而腸虛食已而下則腸實而胃虛故曰六府實而不滿五藏滿而不實也○此一節言腦髓腸胃之所以爲藏爲府五藏精氣之滿六府水穀之實皆腦髓腸胃之所主也

○帝曰氣口何以獨爲五藏主

氣口兩手寸口之肺脈也魄門爲五藏使氣口爲五藏主帝欲彰明其義故以爲問

岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故五氣入鼻藏於心肺心肺

有病。而鼻為之不利也。見音現為去聲○水穀入胃脈道乃行。故胃者水穀之海。乃六府之大源也。凡五味入口。皆藏於胃。藉足太陰脾氣之轉輸。以養五藏氣。今氣口為五藏主。以氣口肺脈。亦太陰也。是以五藏六府之氣味。始則五味入口。藏於胃。繼則脾氣轉輸。氣味者。出於胃。循經脈而變見於氣口。脈道之行。本於胃之氣味。由下而上。故五藏之氣入鼻。從心而肺。故曰藏於心肺。如心肺有病。而鼻竅為之不利也。所以申明足太陰主五藏凡之味。手太陰主五藏之氣。氣口所以為五藏主也。

治病必察其下。適其脈。觀其志意。與其病也。拘於鬼神者。不可與言至德。惡於鍼石者。不可與言至巧。病不許治者。病必不治。治之無功矣。惡去聲○此結上文之義。魄門為五藏使。故凡治病必察其下。察其大便之通閉也。氣口為五藏主。故凡治病必適其脈。調適其氣口之脈象

也更當觀其志意之尙方術與不尙方術與其病可治與不可治也若尙方術而拘於鬼神者神道設教不可與言天人之至德尙方術而惡於鍼石者自以爲是不可與言砭刺之至巧凡此拘鬼神惡鍼石者有病而不許治也病不許治者其病必不治雖治之亦無功矣○此一節承上文魄門爲五藏使因論氣口爲五藏主故當察其下適其脈而方土不可與有爲也

○異法方宜論第十二篇

異法者一病而治各不同有砭石毒藥灸焫微鍼導引諸法也方宜者東方砭石西方毒藥北方灸焫南方微鍼中央導引也聖人雜合以治用各不同五方之病皆得其宜故曰異法方宜

○黄帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也即異法方宜之義岐伯對曰地勢使然也故東方之域天

地之所始生也。魚鹽之地。海濱傍水。其民食魚而嗜鹹。皆安其處。美其食。魚者使人熱中。鹽者勝血。故其民皆黑色踈理。其病皆爲癰瘍。其治宜砭石。故砭石者。亦從東方來。

砭音邊餘篇同○五方地勢不同。致使爲病各異。故東方之域。天地之所始生也。東方有魚鹽之利。故曰魚鹽之地。鹽出海濱。魚生水中。故曰海濱傍水。魚鹽之地。故其民食魚而嗜鹹。地雖傍水。而皆安其處。食魚嗜鹹。而皆美其食。魚性善動。不爲水寒。故多食魚者。使人熱中。鹽性味鹹。物著堅凝。故多食鹽者。鹹味勝血。傷水嗜鹹。故其民皆黑色。熱中勝血。故其民皆踈理。踈理。血弱而腠理空踈也。其病皆爲癰瘍。踈理之所致也。其治宜砭石。以石爲針。所以治癰瘍也。夫用砭石之治。是從東方而遍及於宇宙。故砭石者。亦從東方來。

西方者。金玉之域。沙石之處。天

地之所收引也。其民陵居而多風。水土剛強。其民不衣而褐薦。其民華實而肥脂。故邪不能傷其形體。其病生於內。其治宜毒藥。故毒藥者。亦從西方來。處去聲下

南方盛處同 ○ 西方金體堅勁。故西方者。金玉之域。沙藏金。石藏玉。故爲沙石之處。西方主秋。乃天地之所收引也。地勢高。故其民陵居。陵。高阜之崗陵也。陵居地高。故多風。西方金也。故水土剛強。剛強於外。其民不衣而褐薦。剛強於內。其民華實而肥脂。內外剛強。故邪不能傷其形體。其病皆生於內之七情。水土剛強。藉毒藥以宣通。故其治宜毒藥。毒藥者。中品下品。有毒之藥也。是毒藥之治。始於西方。故毒藥者。亦從西方來。

北方者。天地所閉藏之域也。其地高陵居。風寒冰冽。其民樂野處而乳食。藏寒生滿病。其治宜灸焫。

故灸焫者亦從北方來閉藏之藏如字焫音爇餘篇焫同○北方冬令陰寒故大
地所閉藏之域也地餘西北故其地高亦如西方之陵居也風寒冰冽者其地多風而寒如冰之凜冽也
居常居也處暫處也其民樂野處有府不欲居高也藪野獸多故樂野處而乳食北方寒水氣勝內藏陰
寒多生脹滿之病其治宜艾火灸焫以溫藏寒是灸焫之治始於北方故灸焫亦從北方來

南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也其民嗜酸而食胕故其民皆緻理而赤色其病攣痹其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來長上聲胕

作腐○南方火也故爲天地之所長養陽氣所盛之處也地陷東南故其地下下地高則剛地下則柔故水
土弱地土卑下水濕從之故霧露之所聚也霧露所聚其民故嗜酸而食腐東南地弱則嗜生我之味其

民嗜酸。木生火也。上文東方嗜鹹。水生木也。西北地土。有餘。則不言所嗜矣。酸味收斂。故其民皆緻理。緻理。腠理緻密也。嗜酸則木生火。故緻理而赤色。水土弱。霧露聚。故其病攣痺。攣痺。拘攣痿痺也。其治宜微鍼。按靈樞九鍼論。黃帝欲以微鍼通其經脈。微鍼小鍼也。岐伯論小鍼而及於九鍼。故曰九鍼者。亦從南方來。

中央者。其地平以濕。天地所以生萬物也眾。其民食雜而不勞。故其病多痿厥寒熱。其治宜導引按蹻。故導引按蹻者。亦從中央出也。

中央土之正位也。故其地平以濕。平者。不高不陷。濕者。滋潤也。平正滋潤。萬物乃生。故天地所以生萬物也眾。萬物會聚。故其民食雜。四方來歸。故其民不勞。不勞則四肢不強。故其病多痿厥。痿厥痺厥逆也。食雜則陰陽乖錯。故其病多寒熱。寒熱陰陽偏勝也。其治宜導引以和陰陽。按蹻以和四肢。是導引按蹻之治。始於中央。故導引按蹻者。亦從中央

出也。四方會聚。故曰來。中央四布。故曰出。故聖人雜合以治，各得其所宜。

故治所以異，而病皆愈者，得病之情，知治之大體也。

聖人不拘五方之病，不泥五方之宜。如東方砭石，而西北南中皆用之。西方毒藥，而東北南中皆用之。北方灸焫，南方微鍼，中央導引按蹻，而諸方皆用之。故雜合以治，各得其宜。治各不同，故治所以異，而病皆愈者，得病之情，知治之大體也。異法方宜，此之謂也。

（一）移精變氣論第十三篇

承上篇異法方宜之治，復論上古有移精變氣之治也。精氣者，人身之主宰。病則精氣有虧，惟上古祝由治病，能移精變氣，理色脈而通神明，以我之神，合彼之神，兩神相合，精氣相通，故可祝由而已。今時之人，不能也。精氣以神爲主，故曰得神者昌，失神者亡。

○黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也導引之謂移振作之謂變祝由者祝其病所由來以告於神也上古毒藥未興鍼石未起惟其移精變氣可祝由而已其病今世治病祝由無禱用毒藥以治其內鍼石以治其外其病或愈或不愈其故何也

岐伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無眷慕之累外無伸宦之形此恬憺之世邪不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已往古穴居野處人居禽獸之間天寒則動作以避寒大暑則陰居以避暑避猶辟也內無眷慕之累眷慕眷戀思慕也外無伸宦之形伸宦引伸五官以

爲恭敬也。內外安和。此恬憺之世。而外邪不能深入也。內無病。故毒藥不能治其內。外無病。故鍼石不能治其外。氣機微有不和。故可移精變氣。祝由以告於神。而病自已。

當今之世不然。憂患緣其內。苦形傷其外。又失四時之從。逆寒暑之宜。賊風數至。虛邪朝夕。內至五藏骨髓。外傷空竅肌膚。所以小病必甚。大病必死。故祝由不能已也。

數音朔下同。空上聲。○當今之世。不但內有眷慕之累。且憂患緣其內。不但外有伸官之形。且苦形傷其外。又失四時之從。逆寒暑之宜。以致賊風數至。虛邪朝夕相乘。內至五藏骨髓。爲其精虛於內也。外傷空竅肌膚。爲其氣虛於外也。所以小病必甚。大病必死。故祝由不能已也。此今世之所以不同於往古也。

帝曰。善。余欲臨病人。觀死生。決嫌疑。欲知其要。如日月光。

可得聞乎。病人死生。嫌疑未決。若欲決之。必有要道。欲知其要。如日月光。始無遯情。故以爲問。

岐伯曰。色脈者上帝之所貴也。先師之所傳也。上古使僦貸季。理色脈而通神明。合之金木水火土。四時八風六合。不離其常。變化相移。以觀其妙。以知其要。欲知其要。則色脈是矣。色以應日。脈以應月。常求其要。則其要也。僦音就○上帝上古之帝也。僦貸季上古之師也。死生之要。在於色脈。故色脈者。上帝之所貴也。其理至微。幸先師之所傳也。上古之世。曾使僦貸季。理人身色脈之道。而通日月之神明。以色脈而合五行之金木水火土。春夏秋冬之四時。四方四隅之八風。上下左右前後之六合。此五行四時八風六合。乃天人相應之常。故曰不離其常。夫色脈之道。不離其常。而常中有變。變中有化。變化相

移。可以觀其神妙。即可以知其要道。欲知其要。則色脈常變是矣。色主氣爲陽。故色以應日。脈主血爲陰。故脈以應月。以陰陽之常。求其色脈之要。則得其大要也。

夫色之變化。以應四時之脈。此上帝之所貴。以合於神明也。所以遠死而近生。生道以長。命曰聖王。

色爲陽氣。脈爲陰血。陰血隨陽氣以運行。故夫色之變化。以應四時之脈。色脈相應。此上帝之所貴。以合於天地日月之神明也。上古之世。所以遠死而近生。生道以長。命曰聖王。非今時所能及也。

中古之治病。至而治之湯液。十日以去八風五痺之病。十日不已。治以草蘇草荄之枝。本末爲助。標本已得。邪氣乃服。

荄音該。○湯液。五穀精汁爲湯液也。蘇。葉也。荄。根也。中古之世。病至而後治之。故湯液十日。以去八風五痺之病。八風。八方之邪風。五痺。皮肌筋

脈骨之源也。若湯液十日，其病不已，則治以草蘇草荄之枝。草蘇草荄，藥之類也。荄枝為本，蘇枝為末。本末為助者，用以散邪而助正也。標本已得，邪氣乃服者，湯液醪醴論曰：病為本，工為標，標本不得，邪氣不服。今治病得宜，故標本已得，邪氣乃服。此中古之世為然，而今時亦不能也。

暮世之治病也則不然，治不本四時，不知日月，不審逆從，病形已成，乃欲微鍼治其外，湯液治其内，粗工兇兇，以為可攻，故病未已，新病復起。兇上聲○今暮世之治病也，則不然，治不本四時之五行，不知日月之色脈，不審逆從之標本，病形已成，乃欲微鍼治其外，湯液治其内，粗工兇兇，以為可攻，或攻以鍼石，或攻以藥，本有之故病未已，妄攻之新病復起。此暮世不得同於中古，而大遠於上古也。

帝曰：願聞要道。必願聞要道，如日月光。

岐伯曰：治之要極，無失色

脈用之不惑治之大則逆從到行標本不得亡神失國去故就新乃得眞人到作倒○極盡也無以加也治之要極仍無失色脈惟用之不惑則治之大則若逆從倒行則工與病逆故標本不得神不守形故亡神失國必去其逆從倒行之故疾就色脈神變之日新乃得同於上古而稱爲眞人所以勉慕世之治不但同於中古而必同於上古也帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脈此余之所知也帝始問欲知其要如日月光伯言色脈者上帝之所貴復問願聞要道又言治之要極無失色脈岐伯之言始終不離色脈帝舉以問所以探其始終不離之義岐伯曰治之極於一治之大要研求其極極祇有色脈一端故治之極於一帝曰何謂一求一之名岐伯曰一者因得之因病人之情意而得之下文所謂得神者是也帝曰奈

何何以得其因岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亾臨病人觀死生視聽不妄言動不苟一似閉戶塞牖其心專繫之病者然數問其病情以從其志意情意之中神所居也有病而得神則生失神則死故得神者昌失神者亾審察其神則得其因得其因則得其要矣帝曰善祝由之移精變氣惟在得神帝故善之

○湯液醪醴論篇第十四

湯液醪醴作自上古備而弗服中古之世服之萬全當今之世雖有湯醪不能已病故有病起於極微而邪不可治者有病于五藏而疎滌以愈者時世不同治病亦異所以追維上古而亟上古之全神也

○黃帝問曰。爲五穀湯液。及醪醴。柰何。上篇移精變氣論曰。湯液十日。以去八風五痺之病。帝承上篇之意。問上古爲五穀湯液。以及醪醴。其義柰何。岐伯對曰。必以稻米。炊之稻薪。稻米者完。稻薪者堅。湯液醪醴。黍稷稻麥豆。皆可爲之。而秋成之稻。稻穀尤佳。故必以稻米炊之。即以稻薪蒸。稻米者。其質完備。稻薪者。其質堅勁也。帝曰。何以然。稻米何以完。稻薪何以堅。岐伯曰。此得天地之和。高下之宜。故能至完。伐取得時。故能至堅也。六元正紀大論云。歲半之前。天氣主之。歲半之後。地氣主之。稻米夏長秋成。此得天地之和。天體至高。地體至下。得天地之和。便得高下之宜。故稻米之質。能至完也。稻薪深秋而刈。色白似金。其時天氣收。地氣肅。伐取得時。故稻薪之質。能至堅也。帝曰。上古聖人作湯液醪醴。爲而不用。何也。

湯液醪醴古聖作之爲而不用其故何也岐伯曰。自古聖人之作湯液醪醴者。以爲備耳。夫上古作湯液。故爲而弗服也。中古之世。道德稍衰。邪氣時至。服之萬全。古聖作湯液醪醴以備不虞夫上古之世恬憺虛無眞氣從之故爲而弗服也中古之世道德稍衰眞氣不從邪氣時至故湯液醪醴有病服之可以萬全帝曰。今之世。不必已。何也。服之萬全其病必已當今之世服湯液醪醴病不必已其故何也岐伯曰。當今之世。必齊毒藥攻其中。鑱石鍼艾治其外也。當今之世憂患緣其內苦形傷其外故必齊毒藥攻其中鑱石鍼艾治其外但用湯液醪醴無濟也帝曰。形弊血盡。而功不立者。何。湯液醪醴毒藥鍼艾並用而病不愈由至形弊血盡而功不立者何岐伯曰。神不使也。

使去聲下同。○人之一身。神氣遊行。內外傳使。功不立者。神不使也。帝曰。何謂神不使。神氣在內。何謂不使。岐伯曰。鍼石道也。精神不進。志意不治。故病不可愈。鍼石之為道也。工之精神。與病之精神。工之志意。與病之志意。兩相合也。今工之精神不進。志意不治。工與病違。故病不可愈。此工失其神。不相使也。今精壞神去。榮衛不可復收。何者。嗜欲無窮。而憂患不止。精氣弛壞。榮泣衛除。故神去之。而病不愈也。泣作濇。○今時之人精壞神去。則榮衛不可復收。何以精壞神去。蓋嗜欲無窮。而憂患不止也。夫嗜欲無窮。則精氣弛壞。憂患不止。則榮濇衛除。精氣弛壞。榮濇衛除。故神去之。而病不愈也。此病失其神。不相使也。○此一節言湯液醪醴不能治病者。神去而不相使也。所以今時不得同於中古。而大違於上古也。○帝曰。夫病之始生

也。極微極精。必先入結於皮膚。今良工皆稱曰病成。名曰逆。則鍼石不能治。良藥不能及也。今良工皆得其法。守其數。親戚兄弟遠近。音聲日聞於耳。五色日見於目。而病不愈者。亦何暇不早乎。病至不愈。病形已成。若夫病之始生也。起於極微極精。微猶輕也。精猶細也。必先入結於皮膚之毫毛。今良工治之。皆稱曰病成。名之曰逆。則雖鍼石不能爲治。則雖良藥不能相及也。且今之良工。皆得其治病之法。守其常變之數。病者非親戚。則兄弟。親戚兄弟。或相疎而遠。或相親而近。其音聲可以日聞於耳。五色可以日見於目。而病至不愈者。亦何其閒暇之甚。而不早爲之計。以至病成而逆乎。

岐伯曰。病爲本。工爲標。標本不得。邪氣不服。此之謂也。病之始生。雖起於微。然有可治者。有不可

治者人身有病則病爲本醫工治之則工爲標標本相得則病可愈標本不得邪氣則不服邪氣不服是以不愈卽此始結皮膚而病不愈之謂也所以申明病雖始生治之而不愈也

帝曰其有不從毫毛而生五藏陽已竭也津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形弛於外治之柰何郭廓同○廓空廓四極卽四肢急脹急也病生皮膚卽不能治其有不從毫毛而生則五藏之陽已竭也津液充塞於空廓之間爲凝聚脹滿之病肺藏魄爲五藏之長通調水道下輸四布其魄獨居不能下輸四布矣肺主氣腎藏精精氣相交今精孤於內氣耗於外水天上下不相通矣形不相保者形體浮腫不可與衣相爲保合也形不保衣此四肢所以脹急而喘動於中是水之氣拒格於內形體廢弛於外內外相失陰陽不和治之

奈何。岐伯曰。平治於權衡。去菀陳莝。微動四極。溫衣。繆刺其處。以復其形。開鬼門。潔淨府。精以時服。五陽已布。疏滌五藏。故精自生。形自盛。骨肉相保。巨氣乃平。

繆平聲餘篇倣此○權秤錘也衡平也腐藏充塞五藏不和故當平治於權衡如秤物而得其平也菀積也陳久也莝腐也去菀陳莝謂津液充廓則去其積久之腐穢以平之也微動四極乃助其陽熱之氣使四肢溫和而微動也謂四極急而動中則微動四極以和之也溫衣繆刺其處以復其形乃溫厚其衣左右交刺以復其自然之形體也謂形不與衣相保則溫衣繆刺以復其形也開鬼門乃開發毛腠而汗出也潔淨府乃小便利而中瀆之府清潔也謂其魄獨居則開鬼門潔淨府使肺魄外達於皮毛下通於淨府也精以時服五陽已布乃肺氣通調則腎藏之精亦以時服不致孤精於內氣耗於外矣肺氣通調則

五藏之陽亦已輸布，不致五藏之陽已竭矣。凡此施治，所以疎滌五藏也。五藏疎滌，則正氣來復，故精自生。形自盛，骨肉相保，而巨氣乃平，始之氣拒於內而形弛於外者，至此則內外安和，形氣調攝矣。所以申明病干五藏，治之而可愈也。

帝曰：善。

病生皮膚，標本不得，即不能治；病干五藏，不其權衡，猶為可治。輕重死生，神變莫測，故帝曰善。○此一節言昔世之病與古不同，精神志意無所施也。

○玉版論要論第十五篇

玉版，著之玉版也。論要，論色脈之大要也。色脈大要，以神為主，故首言神，次言色，言脈，而論要畢矣。

○黃帝問曰：余聞揆度奇恆，所指不同，用之柰何？

度，入聲，下同。○奇，異也。恆，常也。奇恆，異於恆常之病也。帝問揆度奇恆，所指不同，於十二經脈之循行，余欲用之以為治，柰何。

岐伯對曰：揆度者，度病之淺深也。奇恆者，言

奇病也。請言道之至數。度病之淺深而爲揆度。奇病而爲奇恒。所指雖有不同。然道之至數。請得言之。五色脈變。揆度奇恒。道在於一。神轉不回。回則不轉。乃失其機。道之至數。有色有脈。五色與脈。其變無常。以五色脈變。而揆度於奇恒。則用之之道。惟在於一。一者神也。色脈本神氣以運行。左旋右轉而不回。若回則不能旋轉。乃失其運行之機。至數之要。迫近以微。著之玉版。命曰合玉機。請言道之至數。其至數之要。迫近而在於色脈。以微而在於神機。色脈神機。可以著之玉版。合玉衡旋轉之機。故命曰合玉機。著之玉版。則爲玉版論要。合玉機。則爲玉機眞藏。帝聞岐伯之言。其後復有玉機眞藏之論。○此言色脈以神爲主。神機合玉機。所以著之玉版也。○容色見上下左右。各在其要。在察也。所謂色變者。而容之色見於上下左右。當各察其淺深順逆之要。其色

見淺者湯液主治。十日已。色淺。乃微青微黃微赤微白微黑也。色淺則病亦淺。故以湯液主治。湯液者五穀之湯液。十日已者。十干之天氣周而病可已。即移精變氣論所謂湯液十日以去八風五痺之病者是也。其見深者必齊主治。二十一日已。色深則病亦深。故其見深者。必齊毒藥主治。齊。合也。即湯液醪醴論所謂必齊毒藥攻其中者是也。二十一日則十干再周二十一日。再周環復。其病可已。其見大深者醪酒主治。百日已。色大深。則病亦大深。故其見大深者。醪酒主治。醪酒乃熟穀之液。其性慓悍滑疾。運行榮衞。通調經脈。故百日病已。百日則十干十周。氣機大復也。色夭面脫不治。百日盡已。脈短氣絕死。病溫虛甚死。顏色夭而面容脫。其病不治。至百日盡已。盡已。氣血皆終也。若兼脈短氣絕。即死。病溫虛甚。亦死。不能期之百日矣。色見上下左右。各在其要。

上爲逆。下爲從。色，容色也。申明容色見上下左右，各在其要者。靈樞五色論云：其色上行者，病益甚，故上爲逆；其色下行，如雲徹散者，病方已，故下爲從。

女子右爲逆。左爲從。

男子左爲逆。右爲從。女子爲陰，經脈之氣右旋左轉，故病色見於右爲逆，見於左則從左而散，故爲從。男子爲陽，經脈之氣左旋右轉，故病色見於左爲逆，見於右則從右而散，故爲從。

易，重陽死。重陰死。重，平聲。○易，交易也。女子左爲從，男子右爲從者，女爲陰而從陽，男爲陽而從陰，乃陰陽交易之道也。女子右爲逆，男子左爲逆者，女爲陰右亦爲陰，男爲陽左亦爲陽，乃重陽死重陰死之義也。

陰陽反他，治在權衡相奪，奇恆事也。揆度事也。陰陽相得則順，反他則逆。若陰陽反他，則治之之法，在於權衡相奪。權衡者，得其平也；相奪者，奪其逆。逆於右者從左，逆於左者從右。如湯液主治，必齊主治；醪酒主治，皆權衡相奪之義。夫陰陽反他，乃奇恆

中也治在權衡相奪乃揆度事也○此舉色之大要而有死生也○搏脈痺躄寒熱之交所謂脈變者正氣與邪氣相持則爲搏脈病干形體則爲痺爲躄病干氣機則爲寒熱之交脈孤爲消氣虛泄爲奪血孤爲逆虛爲從脈者氣血之先脈孤則陽氣已損故爲消氣孤謂弦鉤毛石少胃氣也脈虛泄則陰血內虧故爲奪血虛泄謂脈氣內虛不鼓動也脈孤而無胃氣則眞元內脫故爲逆虛泄而少血液則血可漸生故爲從行奇恆之法以太陰始人有奇恆之病而揆度其脈是行奇恆之法也行奇恆之法不離人身經脈之常故以太陰始肺手太陰之脈爲十二經脈之首始於寅肺終於丑肝故當以之爲始行所不勝曰逆逆則死行所勝曰從從則活尅我者爲所不勝行所不勝則有病之經脈受尅故曰逆逆則死我尅者爲所勝行所勝則有病之經脈氣搖故曰從從則活八風四

時之勝。終而復始。逆行一過。不復可數。數上聲。○八方之風主於四時。各有所勝。如東風主春木而勝土。南風主夏火而勝金。西風主秋金而勝木。北風主冬水而勝火。四隅應中土而勝水。八風四時之勝。各主其時。循環無端。故終而復始。一歲之中。木火土金水。以次相生。若逆行而復。則相生不次。故不復可數。而生氣或幾乎息矣。○此舉脈之大要。而有死生也。○論要畢矣。總結上文。合神機色脈論要畢矣。

○診要經終論第十六篇

診視之要。在於經脈。春夏秋冬。各有所刺。所以治其經脈也。不知者。天之所以傷其經脈也。十二經脈之敗。乃經脈之終也。故曰診要經終也。

○黃帝問曰。診要何如。此問診要。下問經終。故以名篇。岐伯對曰。正

月二月，天氣始方。地氣始發。人氣在肝。方猶位也。正月二月天氣從陰而陽。故天氣始位。地氣從下而上。故地氣始發。肝主春木。故人氣在肝。三月四月天氣正方。地氣定發。人氣在脾。三月四月。天氣由東而南。始正其位。故天氣正方。地氣由生而長。發氣餘蘊。故地氣定發。土生萬物。於人爲脾。故人氣在脾。五月六月天氣盛。地氣高。人氣在頭。五月六月。天暑地炎。天暑故天氣盛。地炎故地氣高。謂氣機上而不下也。人氣在頭。亦上而不下之謂也。七月八月，陰氣始殺。人氣在肺。春夏爲陽。秋冬爲陰。七月八月。天地之氣自陽而始陰。故陰氣始有肅殺之意。肺主秋金。故人氣在肺。九月十月，陰氣始冰。地氣始閉。人氣在心。九月十月。自秋而冬。陰氣凝聚。始有作冰之意。地氣收斂。始有閉藏之機。人氣在心。合於手少陰也。十一月十

二月冰復地氣合人氣在腎復猶伏也十一月十二月水冰氣伏故冰復地氣歸藏故地氣合腎水之氣主於冬故人氣在腎合於足少陰也

故春刺散俞及與分理血出而止甚者傳氣間者環也散上聲間去聲下俱同○散俞絡脈之俞也分理分肉之腠理也春氣始生故春刺絡脈之散俞及與分肉之腠理間血出則經絡通而止鍼如病甚者當深取而傳導其氣若虛實相間者以鍼傳氣而即環轉也

夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下終俞孫絡之俞也夏氣開張故淺刺絡俞微見其血而止鍼若盡傳其氣反閉其環轉之機而痛病必下人矣

秋刺皮膚循理上下同法神變而止秋時人氣在肺肺主皮膚故秋刺皮膚氣機始收故循皮膚之紋理而刺之或刺上或刺下皆同於皮膚循理之法故上下同法若氣機環轉則神氣內變而止鍼

冬刺俞

竅於分理。甚者直下。間者散下。俞竅乃俞穴之竅。冬氣閉藏。其刺宜深。故冬刺俞穴之竅。在於竅之分理。病甚者。循俞直下。虛實相間者。循經散下。春夏秋冬各有所刺。法其所在。總結上文之意。上文春夏秋冬。人氣各有所在。春夏秋冬。淺深各有所刺。此言春夏秋冬各有所刺。卽法其人氣之所在以爲刺也。

春刺夏分。脈亂氣微。入淫骨髓。病不能愈。令人不嗜食。又且少氣。分去聲。下同。○春夏秋冬。各有所刺。若春刺夏分。心氣受傷。心合脈。故脈亂。脈亂則氣無所附。故氣微。脈亂氣微。邪反內入。故入淫骨髓。而春病不能愈。夫脈亂必令人不嗜食。蓋食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈也。不但氣微。又且少氣。

春刺秋分。筋攣逆氣。環爲欬嗽。病不愈。令人時驚。又且哭。春刺秋分。肺氣受傷。筋攣。肝病也。筋攣逆氣。肝病而逆於肺也。肝病逆肺。故轉爲欬嗽。環

猶轉也。春刺秋分，故春病不愈。東方肝木，其病發驚駭，故令人時驚。肝藏魂，肺藏魄，魂魄不安，故又且邪哭。

春刺冬分，邪氣着藏，令人脹，病不愈，又且欲言語。

着，舊本訛着，今改。下綴着同。藏，如字。○春刺冬分，腎氣妄傷。腎主冬藏，故邪氣着藏。水寒為病，故令人脹。刺失其宜，故春病不愈。言為心聲，又且欲言語，不但病足少陰，兼病手少陰也。凡此皆春刺之失也。

夏刺春分，病不愈，令人懈墮。

夏刺春分，則夏病不愈。長夏屬土，故令人懈墮。

夏刺秋分，病不愈，令人心中欲無言，惕惕如人將捕之。

夏刺秋分，則夏病不愈。夏火屬心，心虛，故令人心中欲無言，不但無言，且惕惕如人將捕之。

夏刺冬分，病不愈，令人少氣，時欲怒。

夏刺冬分，則夏病不愈。夏月陽氣外脹，故令人少氣。氣虛則肝血無所附，故時欲怒。凡此皆夏刺之失也。

秋刺春分，病不已，令

人惕然欲有所爲起而忘之。秋刺春分，則秋病不已。秋主收，刺春分，反導其氣血上行，故令人惕然。肺位居高，治節出焉，故欲有所爲。收氣反散，故起而忘之。秋刺夏分，病不已，令人益嗜卧，又且善夢。秋刺夏分，則秋病不已。夏日人倦嗜卧，秋刺夏分，則令人益嗜卧。嗜卧陰也，夢爲陰中之陰，既嗜卧矣，又且善夢。秋刺冬分，病不已，令人洒洒時寒。秋刺冬分，則秋病不已。冬時水旺氣寒，冬脈虛，故令人洒洒時寒。凡此皆秋刺之失也。冬刺春分，病不已，令人欲卧不能眠，眠而有見。冬刺春分，則冬病不已。卧眠者，閉藏之象。冬刺春分，故欲卧而不能眠。氣機外洩，故眠而有見。有見，以無爲有也。冬刺夏分，病不愈，氣上，發爲諸痺。冬刺夏分，則冬病不愈。氣上者，陽因而上，開洩之意也。發爲諸痺者，冬氣應藏而反開洩，留連時日，發爲風寒濕諸痺之

設也。

冬刺秋分。病不已。令人善渴。（冬刺秋分則冬病不已。冬時水精內藏。刺秋分則水精外洩於皮毛。故令人善渴。凡此皆冬刺之失也。）

凡刺胸腹者。必避五藏。（春夏秋冬刺失其分。則傷五藏之氣。故凡刺胸腹之皮部者。必避五藏眞元之氣。當從之使出。不可逆之使入也。）

中心者環死。（中去聲。下中脾腎肺者皆同。若逆之使入中傷心氣者。周時○環轉而死。蓋陽中之大陽。心也。如天之日。一日一周。令不能周。故環死。）

中脾者。五日死。（脾者土也。五乃土之生數。故中傷脾氣者。五日死。）

中腎者。七日死。（腎者水也。天一生水。地六成之。合而為七。故中傷腎氣者。七日死。）

中肺者。五日死。（肺者金也。乾為金。為天。易繫曰。天數五。地數五。故中脾者五日死。此中肺氣者亦五日死。言五藏不及肝者。或簡脫也。）

中鬲者。皆為傷中。其病雖愈。不過一歲必死。（五藏之氣。皆從胸鬲以出

人故中傷鬲氣者，皆爲傷中。其外病雖愈，亦不過一歲必死。一歲盡四時五行之氣也。

刺避五藏者，知逆從也。所謂從者，鬲與脾腎之處。不知者反之。處去聲○上文云凡刺胸腹者必避五藏，此申明之。刺避五藏者，知逆從之道也。所謂從者，乃鬲與脾腎之處。蓋鬲爲陽居上，脾屬土居中，腎爲陰居下，知鬲與脾腎之處，則知上下出入之度，故爲從。若不知鬲與脾腎之處，宜上反下，宜出反入，不知者反之，則爲逆矣。

刺胸腹者，必以布憿著之，乃從單布上刺。刺之不愈，復刺。刺鍼必肅，刺腫搖鍼，經刺勿搖，此刺之道也。又申明凡刺胸腹者，必以布憿著之，乃從單布上刺，是刺之至淺也。刺之不愈復刺者，言刺布不愈，當去布復刺也。刺鍼必肅者，復刺之鍼，必宜端肅，不若刺布之放縱也。刺腫搖鍼者，肌肉壅腫，則宜搖鍼以爲之。若肌肉不腫，而爲經脈之刺，仍宜端肅而勿

播此刺胸腹必避五藏之要道也○此一節言四時各有所刺刺失其宜則病不愈刺傷五藏則死有期而爲診視之要也

○帝曰願聞十二經脈之終奈何上文刺傷五藏乃無形之氣機非有形之經脈故帝復願聞十二經脈之終

岐伯曰太陽之脈其終也戴眼反折瘛瘲其色白絕汗乃出出則死矣太陽之脈手足太陽之經脈也終絕也戴眼目上視也反折背反張也瘛瘲手足抽掣也手太陽之脈止於目內眥足太陽之脈起於目內眥故其終也戴眼太陽行身之背故其終也反折手太陽之脈循臂上肩足太陽之脈貫臀入膕故其終也瘛瘲手太陽主液液脫血亡故其色白經脈終而汗出則爲絕汗絕汗出則死矣

少陽終者耳聾百節皆縱目睘絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣睘舊本訛睘今改○手足少陽之脈從耳

後入耳中出走耳前故其終也耳聾靈樞經脈論云膽足少陽之脈主骨所生病節者骨之交故其終也百節皆縱手少陽之脈止於目銳眥足少陽之脈起於目銳眥故其終也目寰絕系謂目之寰宇與吸系相絕不相維繫也系絕經終故一日半死刺禁論云刺中膽者一日半死色先青白者日半之前先見木受金刑之色乃死矣

陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣

足陽明經脈起於鼻頞中上連於目下連於口故口目動作動作牽引歪斜也善驚所謂聞木音則惕然而驚也妄言所謂甚則上高而歌也色黃土氣外呈也上下經盛謂口目動作善驚妄言色黃皆足陽明經脈之病從足而手從下而上則其上下經盛手經足經皆病也不仁者身冷膚鞕陽明之經脈皆終矣

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣

面黑水氣上泄也齒長骨屬外浮也垢面齒不榮也腹脹閉少

陰神機不從中土而轉輸也。手經足經不相通貫，則上下不通，而少陰之經脈皆終矣。太陰終者，腹脹閉，不得息，善噫，善嘔，嘔則逆，逆則面赤，不逆則上下不通，不通則面黑，皮毛焦而終矣。腹脹閉，足太陰脾氣不升也。不得息，手太陰肺氣不降也。善噫，脾病也。善嘔，土虛也。嘔則逆，不能四布也。逆則面赤，火色外呈，土無生源也。若不上逆，則地氣不升，故上下不通。不通則土不制水，故面黑。土不生金，故皮毛焦。而太陰之經脈皆終矣。厥陰終者，中熱嗌乾，善溺心煩，甚則舌卷，卵上縮而終矣。溺，鳥去聲。卷，上聲。餘篇卷同。○手厥陰心包之脈起於胸中，故中熱。足厥陰肝脈絡病，則嗌乾善溺。手厥陰心包爲病，則心煩。此厥陰經脈之病，非經脈之絕。甚則舌卷，厥陰之脈絕於厥上也。卵上縮，厥陰之脈絕於下也。如是則厥陰之經脈皆終矣。此十二經之所敗也。

手足六經之終乃十二經脈之終故曰此十二經之所敗也。○此一節承上文五藏氣機內逆而論十二經脈之終所以爲診要經終也。

○脈要精微論第十七篇

脈之大要至精至微切脈動靜視精明察五色觀五藏有餘不足六府强弱形之盛衰參伍以決死生此脈要之精微也脈其四時動知病之所在知病之所變知病乍在內乍在外亦脈要之精微也反覆詳明而脈要精微庶可知矣

○黃帝問曰診法何如。欲悉脈之精微先問診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈平旦之時陰氣

靜而未動，陽氣聚而未散，斯時飲食未進，則經脈之氣血未盛，絡脈之氣血調勻，未盛調勻，則氣血未亂，因而診之，有過畢呈，故乃可診有過之脈。切脈動靜，而視精明，察五色，觀五藏有餘不足，六府強弱，形之盛衰，以此參伍，決死生之分。診脈之法，其一在於切脈動靜，或陽動陰靜，或陰動陽靜也。其一在於視精明，視其人能審情辨物，與不能審情辨物也。其一在於察五色，觀人面容之色，藏而不露，與露而不藏也。其一在於觀五藏有餘不足，有餘則得其守，不足則失其守。其一在於觀六府強弱，形之盛衰，形盛則府強，形衰則府弱。以此五者參伍揆度，可以決其死生之分，此診脈之法也。夫脈者，血之府也。長則氣治，短則氣病，數則煩心，大則病進，上盛則氣高，下盛則氣脹，代則氣衰，細則氣少，濇則心痛，渾革

至如涌泉病進而色弊綿綿其去如弦絕死數音朔下同○

所謂切脈動靜者以脈主氣而爲血之府也脈長則陽氣有餘故氣治脈短則陽氣不足故氣病脈數則火熱內乘故煩心脈大則邪氣有餘故病進上盛寸口脈盛也寸口脈盛主氣上升故氣高下盛尺中脈盛也尺中脈盛主氣下逆故氣脹脈代乃動而中止不能自還此陽氣之衰也脈細乃縈縈如蜘蛛絲此陽氣之少也脈濇乃來去不和此血竭心虛故心痛渾渾濁亂不次之意革至如涌泉應指離遝之意脈至如是則知病進而神色內弊綿綿爽散無倫之意其去如弦絕應指若無之意脈去如是則知氣血內敗而將死矣此切脈動靜之要也

夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長爲短以白爲黑如是則精衰矣舊本在其壽不久也下今改正於此○所謂視精明者所以視萬物之衆其間之白黑能別短長能審此人之精明者也若不

能審而以衰爲短，不能別而以白爲黑，此人之不精明者也。故曰如是則精衰，此視精明之法也。

夫精明五色者，氣之華也。赤欲如白裹朱，不欲如赭；白欲如鵝羽，不欲如鹽；青欲如蒼璧之澤，不欲如藍；黃欲如羅裹雄黃，不欲如黃土；黑欲如重漆色，不欲如地蒼。五色精微象見矣，其壽不久也。

重平聲。○所謂察五色者，面容之色，亦貴精明。故曰：夫精明五色者，乃神氣之華於外也。色有赤白青黃黑，赤欲如白之裹朱，不欲如赭之純赤；白欲如鵝羽之光潤，不欲如鹽之呆白；青欲如蒼璧之滑澤，不欲如藍之乾枯；黃欲如絲羅之裹雄黃，不欲如黃土之槁燥；黑欲如重漆之光亮，不欲如地蒼之黑黯。蓋五色之外呈精微內藏，如五色精微之象俱見於外，是露而不藏，故其壽不久也。此察五色之法也。

五藏者，中之守也。中

盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不斂言語善惡不避親疏者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守者死夫五藏者身之强也

不藏之藏如字○所謂徵五藏有餘不足者以五藏神氣在中乃中之內守也邪實則中盛藏滿正虛則氣勝傷恐人之音聲起於腎出於肺會於中土若中盛藏滿氣勝傷恐者則聲如從室中言此中土壅滯致肺腎不交故曰是中氣之濕也若言而微終日乃復言者此生氣不能上出於肺故曰此奪氣也此五藏神氣不和於上下也若五藏神氣不和於外內致衣被不斂言語善惡不避親疏者此神明外脫而昏亂也若倉廩不藏而洞泄者是魄門幽戶之外不要也

水泉不止而遺溺者是膀胱水津之不藏也此神機內殞而泄注也五藏者中之守得守則神氣保固而生失守則神氣離脫而死由此言之夫五藏者不但為中之內守亦為身之外強也此觀五藏有餘不足之法也。

頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生失強則死

所謂觀六府強弱形之盛衰者以在外之形身論之則頭背腰膝骨皆謂之府人身精氣上會於頭神明上出於目故頭者精明之府若頭傾視深則精氣神明不上行於頭而精神將奪矣胸在內背在外故背者胸中之府若背曲肩隨則胸中之氣不行於背而府將壞矣腎居腰內

故腰者，腎之府，若轉搖不能，則腰骨空虛，而腎將憊矣。大筋聯屬於膝，故膝者，筋之府，若屈伸不能，行則傴僂依附，膝更不堅，而筋將憊矣。髓藏骨內，故骨者，髓之府，若不能久立，行則振掉，則精髓內枯，而骨將憊矣。此六府强弱，屬於形之盛衰，故以頭背腰膝骨為府，得强則形身之府氣盛，故生，失强則形身之府氣衰，故死，此觀六府强弱形之盛衰之法也。

岐伯曰：反四時者，有餘為精，不足為消，應太過，不足為精，應不足，有餘為消，陰陽不相應，病名曰關格。

上二應，平聲。○精，精强也。消，消弱也。上文切脈動靜五者，岐伯皆申明之，而參伍以決死生，未有申明，故岐伯復言以告帝。脈之大體，有餘則為精，不足則為消，若反四時者，為精為消，失其常度，故春夏之時，脈應太過，太過當以有餘為精，今應太過，而以不足為精，秋冬之時，脈應不足，當以不足為消，今應不足，而以有餘為消，此脈與四時之陰陽不相應，病名曰關格，關

不得小便也格吐逆也脈反四時得其病情更當以此參伍決其死生故復言之○此一節論診脈之大綱而為脈要之精微也

○帝曰脈其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病作在內奈何知病作在外奈何請問此五者可得聞乎帝承岐伯之論復舉五者以問以此五者亦脈要之精微也

岐伯曰請言其與天運轉大也萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脈與之上下人之陰陽升降如天運之環轉廣大故曰請言其與天運轉大也天運轉大包乎萬物之外行於六合之內天施地生則有天地之變人之陰陽應乎天地則有陰陽之應天地有四時之氣故彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為

冬之怒。夫春煖夏暑。秋忿冬怒。乃四變也。有是變。則有是氣。乃四變之動也。人之脈象。與四變之動。氣相爲上

下也。以春應中規。夏應中矩。秋應中衡。冬應中權。

應平聲中去聲○所以與之上下者。春時天氣始生。脈應耎弱浮滑。則圓轉而中規之度矣。夏時天氣正方。脈應洪大周遍。則充滿而中矩之度矣。秋時天氣始降。脈應平靜輕虛。則平準而中衡之度矣。冬時天氣閉藏。脈應沈石深重。則下沈而中權之度矣。此四變之動。而脈與之上下也。

是故冬至四十五日。陽氣微上。陰氣微下。夏至四十五日。陰氣微上。陽氣微下。陰陽有時。與脈爲期。期而相失。知脈所分。分之有期。故知死時。

脈與四時陰陽。相爲上下。不可相失。是故冬至四十五日。冬至一陽初生。從冬至至立春。陽氣微上。陽氣微上。則陰氣微下矣。夏至四十五日。夏至一陰初生。從夏至至

立秋。陰氣微上。陰氣微上則陽氣微下矣。陰陽上下有時。即與人身之脈爲期。至期而不上下。是期而相失也。分別其陽氣不上。陰氣不上。是知脈所分也。陽氣不上。死於春。陰氣不上。死於秋。是分之有期。故知死也。

時微妙在脈。不可不察。察之有紀。從陰陽始。始之有經。從五行生。生之有度。四時爲宜。補寫勿失。與天地如一。得一之情。以知死生。人身之脈。一如天地。至微至妙。故微妙在脈。不可不察也。察之有紀。從陰陽始。即冬至陽氣微上。夏至陰氣微上也。始之有經。從五行生。謂冬至至立春。水生木也。夏至至立秋。火生土。土生金也。生之有度。四時爲宜。言木火土金水五行相生。有其常度。與春夏秋冬四時相合。而爲宜也。四時之氣。有太過。有不及。不及補之。太過寫之。補寫勿失。則人身陰陽與天地如一。得其如一之情。可以知其死生矣。是故聲合五音。色合五行。脈合

陰陽。是知陰盛。則夢涉大水恐懼。陽盛則夢大火燔灼。陰陽俱盛。則夢相殺毀傷。上盛。則夢飛。下盛。則夢墮。甚飽。則夢予。甚饑則夢取。肝氣盛。則夢怒。肺氣盛。則夢哭。短蟲多。則夢聚眾。長蟲多。則夢相擊毀傷。

人身動靜。皆有陰陽。是故聲合五音。聲有陰陽也。色合五行。色有陰陽也。脈合陰陽。脈有陰陽也。得其相合之義。不但日之聲色合於陰陽。即夜之夢象亦合陰陽。是知陰盛則夢涉大水恐懼。水陰象也。恐懼腎病也。陽盛則夢大火燔灼。火陽象也。燔灼心病也。陰陽俱盛則水火亢害。故夢相殺毀傷。相殺爭戰也。毀傷俱敗也。上盛則氣併於上。故夢飛。飛者肝藏魂而上升也。下盛則氣併於下。故夢墮。墮者肺藏魄而下降也。此水陰火陽。木浮金沉之義。若飽若饑。脾土主之。甚飽則土氣有餘。故夢予。甚饑則上氣不足。故夢取。肝

氣盛則夢怒。怒則氣上也。肺氣盛則夢哭。哭則氣下也。蟲生於胃。短蟲多則相聚成羣。故夢聚衆。長蟲多則彼此參商。故夢相擊毀傷。此五藏陰陽而形諸夢。亦聲合五音。色合五行。脈合陰陽之義。

是故持脈有道。虛靜爲保。春日浮。如魚之遊在波。夏日在膚。泛泛乎萬物有餘。秋日下膚。蟄蟲將去。冬日在骨。蟄蟲周密。君子居室。四時之脈。各不同形。是故持脈有道。虛靜爲保。保。虛。淸虛。靜。甯靜。保。保守勿失也。春日氣機從下而上。故春日脈浮。其形如魚之遊在波。夏日氣機充滿於外。故夏日之脈在膚。其形泛泛乎如萬物之有餘。秋日氣機從外而內。故秋日之脈下膚。其形如蟄蟲之將去。冬日氣機內藏而伏。故冬日之脈在骨。其形如蟄蟲之周密。復如君子之居室。

故曰。知內者按而紀之。知外者。終而始之。此六者。持脈之大法。春夏脈浮。其形

在外。秋冬脈沈。其形在內。重手按脈。紀其至數。則知在內之脈。故曰知內者按而紀之。輕按為始。重按為終。由重而輕。則知在外之脈。故知外者終而始之。此內外按紀終始六者。乃持脈之大法。以上答帝脈之其四時動之問者如此。

心脈搏堅而長。當病舌卷不能言。其耎而散者。當消。環自已。散上聲。下同。○搏堅。邪正相持之脈也。長。脈體有餘也。耎散。脈體不及也。心脈搏堅而長。則心氣受邪而壅滯。故當病舌卷不能言。其耎而散者。此為不及之脈。心液內虛。故當消渴。心藏神。神機環轉。消渴自愈。故環自已。

肺脈搏堅而長。當病唾血。其耎而散者。當病灌汗。至令不復散發也。散發之散如字。○肺脈搏堅而長。則邪實於肺。金受火刑。故當病唾血。其脈耎而散者。肺氣不能通調。故當病灌汗。灌汗。脾土灌溉之汗也。脾津外洩。至令肺氣不復散發也。散。四散。發。宣發也。

肝脈搏堅而長。色不

青。當病墜。若搏。因血在脇下。令人喘逆。其耎而散。色澤者。當病溢飲。溢飲者。渴暴多飲。而易入肌皮腸胃之外也。易去聲○肝脈搏堅而長。則邪實於肝。肝病色青。今色不青。是傷其形體。不涉氣分。故當病墜。若搏。墜。墮傷也。搏。擊傷也。墜若搏。因而血在脇下。血在脇下。則樞機不利。升降不和。故令人喘逆。其脈耎而散。其色不但不青。反潤澤者。當病溢飲。溢飲乃肝血不能熱肉充膚。致有水泛之病。故申明溢飲者。乃渴暴多飲。其飲不能疏泄於下。而易入肌皮腸胃之外也。胃脈搏堅而長。其色赤。當病折髀。其耎而散者。當病食痺。折音舌下同○胃脈搏堅而長。則邪實於胃。陽明多氣多血。故色赤。不能下絡於髀。故當病折髀。其脈耎而散。則中焦不能腐化。故當病食痺。脾脈搏堅而長。其色黃。當病少氣。其耎而散。色不

澤者，當病足䯒腫，若水狀也。脾脈搏堅而長，則邪實於脾，土氣外浮，故其色黃。太陰地氣不交於肺，故當病少氣。其脈耎而散，則氣不外榮，其色但黃，不華澤者，乃火不生土，火土皆虛，故當病足䯒腫，若水狀也。腎脈搏堅而長，其色黃而赤者，當病折腰。其耎而散者，當病少血，至令不復也。腎脈搏堅而長，則邪實於腎，其色黃而赤者，土制其水，水不勝火也。脈體實而正氣虛，故當病折腰，腰乃腎之外候也。其脈耎而散，則心腎不交，故當病少血，水火皆虛，至令少血而不復也。帝曰：診得心脈而急，此為何病？病形何如？病發於內，形見於外，復舉心脈之急，以探病形。岐伯曰：病名心疝，少腹當有形也。心脈急，故病名心疝，心疝之病，少腹當有形也。帝曰：何以言之？心疝何以少腹有形。岐伯曰：心為牡藏，小腸為之

使。故曰少腹當有形也。爲使皆去聲○陽中之陽心也故心爲牡藏心絡小腸故小腸爲之使心病則小腸不爲之使故曰少腹當有形也舉心與小腸則凡藏與府合之脈可類推其因藏病府矣

帝曰。診得胃脈。病形何如。五藏心爲主六府胃爲主診得胃脈有病病形何如

岐伯曰。胃脈實則脹。虛則泄。胃脈有餘而實則脹脹腹脹脾實之病也胃脈不足而虛則泄泄溏泄脾虛之病也舉胃與脾則凡府與藏合之脈可類推其因府病藏矣以上答帝知病所在之問者如此

帝曰。病成而變。何謂。以次言之當論病之所變故因問之

岐伯曰。風成爲寒熱。癉成爲消中。厥成爲巔疾。久風爲飧泄。脈風成爲癘。病之變化。不可勝數。勝平聲數上聲

○風者百病之長善行數變故風成則或爲寒變或爲熱變癉火熱病也癉成則津液內竭故爲消中之

變厥。手足逆冷也。厥成則陰陽不和。氣上不下。故爲頭痛巔疾之變。春傷於風。至夏變爲飧泄。故久風爲飧泄。風傷經脈。變爲癲疾之癘瘍。故脈風成爲癘。凡此皆爲病變。究之病之變化。不可勝數。帝曰。諸癰腫筋攣骨痛。此皆安生。風成諸變。乃成於內而變於外。若諸癰腫以及筋攣骨痛。則病已變於外。故問此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。此寒氣之腫。言癰腫之生。生於寒也。八風之變。言筋攣骨痛之生。於風也。以明病之所生。即病之所變也。帝曰。治之奈何。治寒風之法奈何。岐伯曰。此四時之病。以其勝治之愈也。寒風者。四時不正之邪。治之之法。當求其勝以治之。則愈也。如寒淫于內。治以甘熱。風淫于內。治以辛涼之義。帝曰。有故病五藏發動。因傷脈色。各何以知其久暴至之病乎。人身之病。久暴不同。有五藏故病。發動於外。因

傷脈色。非一時生變之暴病。各

何以知其久至與暴至之病乎。岐伯曰。悉乎哉問也。

徵其脈小。色不奪者。新病也。徵其脈不奪。其色奪者。

此久病也。徵其脈與五色俱奪者。此久病也。徵其脈

與五色俱不奪者。新病也。論病變而及於久暴。病無遯情。是悉乎哉問也。病之發也。脈小。色不奪。為新病之徵。脈不奪。其色奪。為久病之徵。脈色俱奪。亦久病之徵。脈色俱不奪。亦新病之徵。此病之見於色脈。而有久暴也。

肝與腎脈並至。其色蒼赤。當病毀傷。不見血。已見血。濕若中水也。當中俱去聲。此舉毀傷暴病。以足上文之義。肝與腎脈並至。肝主筋。腎主骨也。其色蒼赤。肝色蒼。心色赤也。當病暴病也。毀傷。毀傷其筋骨也。毀傷筋骨。應不見血。若已見血。則心氣並傷。如汗出身濕。若中於水。水從汗孔而傷其心氣也。當病毀傷。肝

與腎脈所以並至也。已見血。其色所以藉赤也。以上答帝知病所變之問者如此。

尺內兩旁則季脇也。尺外以候腎。尺裏以候腹。

病之內外隨乎經脈。故舉脈體以明之。尺內猶言尺中。兩旁猶言左右。謂尺中左右兩手之脈。則主人身之季脇也。季脇。脇之盡處也。腰腎居季脇之外。故兩手尺外。以候腎。腹居季脇之內。故兩手尺裏。以候腹。脈氣自下而上。故先論尺部之左右外內也。

中附上。左外以候肝。內以候鬲。右外以候胃。內以候脾。

中附上者。自左右兩尺中。而至於關上也。左外以候肝內以候鬲者。左手關部之外。以候肝脈。關部之內。以候鬲中脈也。右外以候胃內以候脾者。右手關部之外。以候胃脈。關部之內。以候脾脈也。脈氣自下而中。故次論關部之左右外內也。

上附上。右外以候肺。內以候胸中。左外以候心。內以候膻中。

上附上者。自左右兩關上。而至於寸

上也。右外以候肺，內以候胸中者，右手寸外以候肺脈，寸內以候胸中脈也。左外以候心，內以候膻中者，左手寸脈以候心脈，寸內以候心包之膻中脈也。脈氣自中而上，故終論寸部之左右外內也。前以候前，後以候後。脈有外內，復有前後。前以候前，尺前、關前、寸前，以候形身之前也。後以候後，寸後、關後、尺後，以候形身之後也。上竟上者，胸喉中事也；下竟下者，少腹腰股膝脛足中事也。脈有外內前後，復有上下，是脈體之六合也。上竟上者，自寸上而竟上於魚際也。喉主天氣，位居胸上，故為胸喉中事，乃上以候上也。下竟下者，自尺下而竟下於肘中也。足履乎地，股膝脛足居腰與少腹之下，故為少腹腰股膝脛足中事，乃下以候下也。麤大者，陰不足，陽有餘，為熱中也。來疾去徐，上實下虛，為厥巔疾；來徐去疾，上虛下實，為惡風也。上文以脈體而候藏

府形身之候。此以脈象而候陰陽上下之病也。脈麁大者。乃陰氣不足。陽氣有餘。故為熱中病也。熱中。陽盛於內也。脈來疾去徐。來盛而去微也。來疾故主上實。去徐故上下虛。上實下虛則氣惟上逆。陰陽不和。故為厥。厥。手足逆冷也。氣惟上逆上而不下。故為巔疾。猶言厥成為巔疾也。脈來徐去疾。來微而去盛也。來徐故主上虛。去疾故主下實。上虛下實。則經脈不和。故為惡風也。惡風。癘風也。

故中惡風者。陽氣受也。有脈俱沈細數者。少陰厥也。沈細數散者。寒熱也。浮而散者。為眴仆。

中去聲。眴瞬同。餘篇倣此。○此復舉惡風厥熱巔疾脈證。各有不同。以足上文未盡之義。惡癘之風傷其經脈。必從表入。故申明中惡風者。始於陽氣之受邪也。厥有陰陽。申明有脈俱沈細而數者。非陽氣上逆之厥。為少陰厥也。熱有陰陽。申明有脈沈細而數散者。非麁大有餘之陽熱。為陰盛陽虛之寒熱也。巔疾亦有陰陽。實則有餘。虛則不足。申明有脈浮而

散者非上實有餘之巔疾爲裏虛不足之眴仆也。諸浮不躁者皆在陽則爲熱其有躁者在手。諸細而沈者皆在陰則爲骨痛其有靜者在足。數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血。諸過者切之濇者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也。陽氣有餘爲身熱無汗。陰氣有餘爲多汗身寒。陰陽有餘則無汗而寒。

此復以浮沈代濇滑之脈而明陰陽內外之病也。左右三部諸脈俱浮而不躁疾者皆病在陽陽病則爲外熱其有浮而躁疾者亦在手之經脈手陽也。左右三部諸脈細而沈者皆病在陰陰病則內爲骨痛其有沈細而靜者亦在足之經脈足陰也。諸脈數動一代者數動爲陽故病在陽之脈也數動一代則陽中有陰故當病洩及便膿血。諸有過之脈必須切之乃得其眞諸脈濇

者內之陰血不足，陰血不足，則外之陽氣有餘也。諸脈滑者，陽氣從陽入陰，陽氣入陰，則內之陰氣有餘也。陽氣有餘，則病在陽，不得陰氣以和之，故身熱無汗。陰氣有餘，則病在陰，不得陽氣以相濟，故多汗身寒。若陰陽皆有餘，陽盛則無汗，陰盛則身寒，故無汗而寒。

推而外之，內而不外，有心腹積也。推而內之，外而不內，身有熱也。推而上之，上而不下，腰足清也。推而下之，下而不上，頭項痛也。按之至骨，脈氣少者，腰脊痛而身有痺也。○推，退平聲。承上文上下外內之病而言，診脈亦有外內上下之法也。推而外之者，醫之手指向外以按之，脈偏盛於內而不外，此有心腹之積病也。推而內之者，醫之手指向內以按之，脈偏盛於外而不內，此身之形有邪熱也。推而上之者，醫之手指向寸關尺之上以按之，脈隨應指上而不下，此上盛下虛，故腰足當清冷也。推而下之

者。醫之手指向寸關尺之下以按之。脈隨應指。下而不上。此下盛上虛。故頭項當強痛也。若按之至骨。不應於指。脈氣少者。此陰盛陽虛。生陽之氣不能上行。當腰脊痛而身有痺病也。承上文上下外內之病。而言診脈亦有外內上下之法也。以上答帝知病作在內作在外之問者如此。○此一節。承上文五者之問而一一以對。亦爲脈要之精微也。

○平人氣象論第十八篇

平人氣象者。無病人之脈氣與脈象也。欲識平人之脈。當以病脈死脈參之。欲識病脈死脈。當以胃脈準之。五藏四時之脈。皆以胃氣爲本。蓋五藏之氣。生於胃。而胃府之氣生於水穀也。

○黃帝問曰。平人何如。承上篇脈要精微。而問平人之脈也。岐伯對曰。

人一呼。脈再動。一吸。脈再動。呼吸定息。脈五動。閏以

太息。命曰平人。平人者。不病也。一呼一吸為一息。平人之脈一呼再動。一吸再動。合呼吸定息之時。亦當一動。故脈五動。所以為五動者。乃閏以太息。如積餘成閏。在於息之太過也。命曰。不病之平人。常以不病。調病人。醫不病。故為病人平息以調之為法。上為去聲。○不病則呼吸均調。病則短長乖錯。故常以醫之不病。而平息以調病人之脈。是為診候之法。

人一呼。脈一動。一吸。脈一動。曰少氣。一呼脈一動。一吸脈一動。減於平人過半。故曰少氣。謂正氣衰微也。

人一呼。脈三動。一吸。脈三動而躁。尺熱。曰病溫。尺不熱。脈滑。曰病風。脈濇。曰痺。躁。猶疾也。滑。流利也。濇。凝滯也。人一呼脈三動。一吸脈三動。而為躁疾之脈也。脈躁疾而尺膚熱。則曰病溫。尺膚不熱。脈不躁疾。其脈流利而滑。則曰病風。其脈不滑。凝滯而濇。則曰痺病也。人一

呼。脈四動以上。曰死。脈絕不至。曰死。乍疏乍數。曰死。

數音朔下同○人一呼脈四動以上則太過之極脈絕不至則不及之極乍疏乍數則錯亂之極故皆曰死

平人之常氣稟於胃。胃者。平人之常氣也。人無胃氣。曰逆。逆者死。

平人受穀以生故平人之常氣稟於胃胃者即平人之常氣也穀入於胃五藏六府皆以受氣故人無胃氣而絕食則曰逆逆者死

春胃微弦。曰平。弦多胃少。曰肝病。但弦無胃。曰死。胃而有毛。曰秋病。毛甚。曰今病。藏真散於汗。汗藏筋膜之氣也。

肝藏如字下心脾腎之藏同○胃者中土柔和之氣五藏四時之所需也春得胃脈其脈微弦則曰平脈弦多胃少則曰肝病但弦無胃則曰死脈胃而有毛者其脈微弦兼得輕浮之毛脈也毛乃秋脈見於春時金虛其位故至秋當病若毛

脈過甚。木受金刑。不必至秋。今當病也。夫肝之所以爲弦脈者。乃藏眞之神氣散於肝。而肝復藏筋膜之氣也。

夏胃微鉤曰平。鉤多胃少曰心病。但鉤無胃曰死。胃而有石曰冬病。石甚曰今病。藏眞通於心。心藏血脈之氣也。夏得胃脈。其脈微鉤。則曰平脈。鉤多胃少。則曰心病。但鉤無胃。則曰死脈。胃而有石者。其脈微鉤。兼得下沈之石脈也。夏得冬脈。水虛其位。故曰冬病。石甚。則火受水刑。故今病也。夫心之所以爲鉤脈者。乃藏眞之神氣通於心。而心復藏血脈之氣也。

長夏胃微耎弱曰平。弱多胃少曰脾病。但代無胃曰死。耎弱有石曰冬病。弱甚曰今病。藏眞濡於脾。脾藏肌肉之氣也。長夏得胃脈。而微耎弱。則曰平脈。弱多胃少。則曰脾病。代。耎弱之極也。耎弱極而無胃氣。則曰死脈。耎弱有石者。以明水

氣乘土。至冬水氣內虛。故曰冬病。弱甚。則脾脈大虛。故今病也。夫脾脈之所以爲耎弱者。乃藏眞之神氣濡於脾。而脾復藏肌肉之氣也。秋胃微毛。曰平。毛多胃少。曰肺病。但毛無胃。曰死。毛而有弦。曰春病。弦甚。曰今病。藏眞高於肺。以行榮衛陰陽也。秋得胃脈。其脈微毛。則曰平脈。毛多胃少。則曰肺病。但毛無胃。則曰死脈。毛而有弦者。木氣乘金。至春木氣內虛。故曰春病。若弦甚。則木氣虛而乘侮至。故今病也。夫肺之所以爲毛脈者。乃藏眞之神氣高於肺。肺朝百脈。以行榮衛陰陽也。冬胃微石。曰平。石多胃少。曰腎病。但石無胃。曰死。石而有鉤。曰夏病。鉤甚。曰今病。藏眞下於腎。腎藏骨髓之氣也。冬得胃脈。其脈微石。則曰平脈。石多胃少。則曰腎病。但石無胃。則曰死脈。石而有鉤者。火氣乘水。至夏火氣內虛。故

曰夏病若鉤甚亦本氣虛而乘侮至故今病也夫腎之所以爲石脈者乃藏眞之神氣下於腎而腎復藏骨髓之氣也蓋肝主疏洩故曰散心主血脈故曰通脾主灌溉故曰濡肺位居上故曰高腎爲水藏故曰下也春言胃而有毛金刑木也夏言胃而有石水刑火也長夏秋冬一言有弱有石一言毛而有弦一言石而有鉤皆我勝者而反乘之蓋勝我者刑之由於本氣之虛我勝者乘之亦由本氣之虛也又春夏今病皆言受尅長夏今病則言本虛秋冬今病則言乘侮以明受尅乘侮皆因本氣之虛錯綜其意欲人彼此互推知其由也

胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣脈宗氣也五藏之脈資生於胃胃爲中土氣通四旁故胃之大絡名曰虛里大絡胃外之絡脈也虛里四通之義也其絡中貫鬲上絡肺橫出於左乳之下其動則外應於衣是經脈之宗氣也是知胃絡不但通四旁貫鬲絡肺而且合於宗氣此言胃絡之平氣也

盛喘數

絕者，則病在中。結而橫。有積矣。盛喘而數，其氣欲絕者，是宗氣不上出於肺以司呼吸。則其病在鬲中也。病在鬲中，故宗氣內結而橫逆。結而橫，則鬲中有積矣。此言胃絡之病氣也。絕不至，曰死。乳之下，其動應衣。宗氣泄也。宗氣脫而絕不至，則曰死。所以然者，以宗氣出於乳之下。其動應衣。今絕不至，是宗氣泄也。泄，猶脫也。此言胃絡之死氣也。是不但五藏之脈，有平脈病脈死脈。而宗氣之脈，亦有平氣病氣死氣也。欲知寸口太過與不及，寸口之脈中手短者，曰頭痛。寸口脈中手長者，曰足脛痛。寸口脈中手促上擊者，曰肩背痛。寸口脈沈而堅者，曰病在中。寸口脈浮而盛者，曰病在外。寸口脈沈而弱，曰寒熱及疝瘕少腹痛。寸口脈沈

而横曰脇下有積腹中有横積痛寸口脈沈而喘曰寒熱上三中去聲横去聲○胃脈屬土位居關部上寸下尺亦以胃氣爲本故舉寸口尺中之脈以明之欲知寸口太過與不及之脈病須以長短浮沈之脈而知之寸口之脈中於手指之下脈氣短者短則氣虛不及於上故頭痛正虛於上也寸口脈中於手指之下脈氣長者長則氣盛太過於下故足脛痛足脛痛邪實於下也寸口脈中於手指之下脈氣促而上擊者促則內虛不及於內上擊則外實太過於外故肩背痛肩背痛內虛外實也寸口脈沈而堅者太過於內也故病在中寸口脈浮而盛者太過於外也故病在外寸口脈沈而弱者不及於內也故爲寒熱及疝瘕少腹痛寸口脈沈而横者太過於內也故脇下有積腹中亦有横積痛寸口脈沈而喘者或太過或不及故但爲寒熱寒熱之證有有餘有不足也横横逆喘喘急横與喘言脈之形象非謂病也脈盛滑堅者曰病在外

脈小實而堅者。曰病在內。脈小弱以濇。謂之久病。脈滑浮而疾者。謂之新病。脈急者。曰疝瘕少腹痛。脈滑者。曰風。脈濇者。曰痺。緩而滑。曰熱中。盛而緊。曰脹。

此復言太過不及之脈病。以足上文未盡之意。脈盛滑堅。則陽氣太過。故曰病在外。脈小實而堅。則陰氣太過。故曰病在內。脈小弱以濇。則氣血不及。故謂久病。脈滑浮而疾。則氣血太過。故謂新病。疝瘕少腹痛。有虛有實。上文寸口脈沈弱。病疝瘕少腹痛。乃正氣不足也。此脈急。而曰疝瘕少腹痛。乃邪氣有餘也。脈滑為風者。風為陽邪。善行數變。故脈滑也。脈濇為痺者。痺主閉拒。血氣凝滯。故脈濇也。脈緩而滑者。土氣內虛。陽熱過盛。故曰熱中。脈盛而緊者。土氣有餘。邪氣內實。故曰脹也。此論太過不及之脈。而知有餘不足之病。不但寸口為然。所以足上文未盡之意者如此。

脈從陰陽。病易已。脈逆陰

陽病難已。脈得四時之順。曰病無他。脈反四時。及不間藏。曰難已。易間皆去聲。○太過不及之脈。而有餘不足之病。尤貴陰陽之相從。故脈從陰陽。其病易已。脈逆陰陽。其病難已。所謂脈從陰陽者。脈得四時之順也。順者。春弦夏鉤秋毛冬石也。得順。則難病無他。無他。無他變也。所謂脈逆陰陽者。脈反四時也。反者。胃而有毛。胃而有石。毛而有弦。石而有鉤也。間藏者。外逆之邪。始傷皮毛。肺先受之。肺欲傳肝。而腎間之。腎欲傳心。而肝間之。肝欲傳脾。而心間之。心欲傳肺。而脾間之。脾欲傳腎。而肺間之。乃子母相生。藏不受刑。今不間藏。則藏受刑。故病難已。

臂多青脈。曰脫血。尺脈緩濇。謂之解㑊。安臥。脈盛謂之脫血。尺濇脈滑。謂之多汗。尺寒脈細。謂之後泄。脈尺麤常熱者。謂之熱中。解㑊同㑊音亦。餘篇解㑊同。○上文診寸口而知病之所

在此診尺脈而知病之所在也。自此至婦人姙子其辭意與靈樞論疾診尺論大畧相同。臂多青脈者，自尺脈而至於臂，臂內絡脈之色多青也。肝色青，肝藏血，臂多青脈，則知肝血不能熱內充膚，濇滲皮毛，故曰脫血。若尺脈緩濇，則氣血內虛，故謂之解㑊。安臥解㑊，猶懈怠；安臥，猶嗜臥也。不但臂多青脈曰脫血，若尺脈强盛，則陰氣不和，亦謂之脫血。尺濇，尺膚濇也；脈滑，尺脈滑也。膚濇脈滑，則氣機從陰出陽，故謂之多汗。尺寒，尺膚寒也；脈細，尺脈細也。膚寒脈細，則生陽之氣不能外達，故謂之後泄。麤，猶大也。尺麤，尺脈大也；常熱，膚常熱也。脈麤膚熱，則陽氣有餘，故謂之熱中。此診尺脈尺膚而知病之所在也。頸脈動，喘疾欬，曰水。目內微腫，如臥蠶起之狀，曰水。溺黃赤，安臥者，黃疸。已食如饑者，胃疸。面腫曰風。足脛腫曰水。目黃者，曰黃疸。溺，鳥去聲。○更有不待診尺，但論疾而知其病之所在者，如頸

脈動喘疾欬。則知水氣內動。故曰水。目內微腫。如臥蠶起之狀。則知水氣外呈。故亦曰水。若溺黃赤安臥則知濕熱在中。而爲黃疸。已食如饑。則知邪熱在中。而成胃疸。論其面腫。則知風動於上。故曰風。論其足脛腫。則知水動於下。故曰水。所謂黃疸者。不但溺黃赤安臥。必目黃者。始曰黃疸。上文未言目黃。故重言以申明之。此論疾而知其病之所在也。

婦人手少陰動甚者。妊子也。

少陰尺脈也。診尺之法。既知病之所在。亦可知婦人之有妊。婦人兩手少陰脈動甚者。則知腎氣有餘。感天一所生之氣。故妊子也。

脈有逆從。四時未有藏形。春夏而脈瘦。秋冬而脈浮大。命曰逆四時也。

脈有逆從。即上文脈從陰陽。脈逆陰陽之謂也。四時未有藏形。至春夏而脈未弦鉤。至秋冬而脈未毛石也。春生夏長。其氣外盛。而脈反瘦。秋收冬藏。其氣內斂。而脈反浮大。與時不順。命曰逆四時也。

風熱而脈靜。泄而脫血脈實。

病在中。脈虛。病在外。脈濇堅者。皆難治。命曰反四時

也。有病之脈。亦貴陰陽外內之相應。如風熱之病。陽氣盛也。脈應洪大。而反靜。泄而脫血。陰虛病也。脈應內虛。而反實。病在中。則邪實於內。脈應沈實。而反虛。病在外。則邪盛於外。脈應浮大。而反濇堅。此脈不應病。病不應脈。皆為難治。亦命曰反四時也。

人以水穀為本。故人絕水穀。則死。脈無胃氣。亦死。所謂無胃氣者。但得真藏脈。不得胃氣也。所謂脈不得胃氣者。肝不弦。腎不石也。

人藉水穀以生。是人以水穀為本。人非水穀不生。故人絕水穀則死。人絕水穀則死。而脈無胃氣亦死。所謂無胃氣者。但得真藏脈。不得柔和之胃氣也。所謂脈不得胃氣者。至春而肝不微弦。至冬而腎不微石也。此脈本於胃。而胃本於水穀也。

太陽脈至。洪大以長。少陽脈至。乍數

作疏。作短作長。陽明脈至。浮大而短。此舉三陽之脈象。以明胃氣合於三陽之六府。下文平脈病脈死脈。以明胃氣合於三陰之五藏也。太陽。巨陽也。太陽脈至。則洪大以長。此陽氣有餘。而主開之象也。少陽。初陽也。少陽脈至。則作數作疏作短作長。此初陽漸生。而主樞之象也。陽明。二陽也。陽明脈至。則浮大而短。浮大。陽也。浮大而短。陽明主闔之象也。三陽主六府。胃氣合於六府。故舉三陽之脈以明之。

夫平心脈來。累累如連珠。如循琅玕。曰心平。夏以胃氣為本。病心脈來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。死心脈來。前曲後居。如操帶鉤。曰心死。五藏有平脈病脈死脈。皆以胃氣為本。夫平心脈來。其脈累累然如連珠之滑利。復如循琅玕之平和。心脈如是。則心氣通調。故曰心平。心主夏火。故夏以胃氣為本。若病心脈來。其脈喘喘急疾而連屬。不若累累之連珠

也。其中微曲。不若循琅玕之平和也。心脈如是。則心氣不和。故曰心病。若死心脈來。前診則脈曲如鉤。後則居而不動。其曲也。如操帶鉤。無柔和之胃氣。故曰心死。

平肺脈來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣為本。病肺脈來。不上不下。如循雞羽。曰肺病。死肺脈來。如物之浮。如風吹毛。曰肺死。

厭平聲。○厭厭聶聶。安靜而輕小也。如落榆莢。輕薄而不虛也。此乃肺之平脈。肺主秋金。故秋以胃氣為本。不上不下。似浮非浮。似沉非沉。而非厭厭聶聶也。如循雞羽。極輕極虛。不若榆莢之落也。故曰肺病。如物之浮。虛而無根也。如風吹毛。散而不收也。脈無胃氣。故曰肺死。

平肝脈來。耎弱招招。如揭長竿末稍。曰肝平。春以胃氣為本。病肝脈來。盈實而滑。如循長竿。曰肝病。死肝脈來。急益勁。

如新張弓弦。曰肝死。耎弱招招和而起伏也如揭長竿末稍應指而上下也此乃肝之平脈肝主春木故春以胃氣為本盈實而滑不耎弱柔如循長竿其體堅硬不若末稍之上下矣故曰肝病急益勁者較之滑脈而且急較之長竿而益勁其勁急也如新張之弓弦無柔和之胃氣故曰肝死

平脾脈來。和柔相離。如雞踐地。曰脾平。長夏以胃氣為本。病脾脈來。實而盈數。如雞舉足。曰脾病。死脾脈來。銳堅。如烏之喙。如鳥之距。如屋之漏。如水之流。曰脾死。喙音諱餘篇同○和柔相離本中土和柔之氣而離散於四旁也如雞踐地雞足四爪踐地猶脾土和柔而滑潤也此脾之平脈合於季土故長夏以胃氣為本實而盈數其脈牢固有餘不和柔而四散也如雞舉足其脈拳而收斂不如踐地之舒布也故曰脾病銳堅銳利堅固不柔和也其銳也如

鳥之喙。尖而不和。其堅也。如鳥之距。著實而强。此脾土之不行也。其行則如屋之漏。點滴稀疏。如水之流。去而不返。夫脾土中和。剛勁之極。散漫之極。皆爲死脉。故曰脾死。

平腎脉來。喘喘累累如鉤。按之而堅。曰腎平。冬以胃氣爲本。病腎脉來。如引葛。按之益堅。曰腎病。死腎脉來。發如奪索。辟辟如彈石。曰腎死。

喘喘累累如鉤。乃水中之生陽上升。其氣喘喘累累。其象累累。其生長如鉤。從下而上。故按之而堅。此腎之平脉。合於冬水。故冬以胃氣爲本。如引葛。如引葛藤之上延。散而且蔓。不若如鉤之有本矣。按之益堅。乃石多胃少。沈實太過。不若按之而堅矣。發如奪索。脉氣之至。彼此牽引。如奪索然也。辟辟來去不倫也。如彈石。圓硬不耎也。此但石無胃。故曰腎死。

肝見庚辛。死。心見壬癸。死。脾見甲乙。死。肺見丙丁。死。腎見戊己。死。是

謂眞藏見者死。舊本在臂多青脈既之下今改正於此○計其五藏死期逢十干相剋而死。死肝脈見則逢庚辛死，金剋木也。死心脈見則逢壬癸死，水剋火也。死脾脈見則逢甲乙死，木剋土也。死肺脈見則逢丙丁死，火剋金也。死腎脈見則逢戊己死，土剋水也。是謂眞藏見者死，猶云是即所謂但得眞藏不得胃氣者則死也。且明五見而屬於眞藏之見也。五藏四時之脈皆以胃氣爲本，是知平人氣象亦以胃氣爲本也。

○玉機眞藏論第十九篇

帝與岐伯論脈之大要，著之玉版，藏之藏府，每旦讀之，名曰玉機，故名玉機眞藏論。玉機者，心之神機；眞藏者，藏之元眞。神機轉而不回，藏眞藏而不見，若回則不轉，眞藏脈見則死。帝反覆申詳，以明玉機眞藏之義。

○黃帝問曰。春脈如弦。何如而弦。承上篇弦鈎毛石而問所以致弦之故。岐伯對曰。春脈者。肝也。東方木也。萬物之所以始生也。故其氣來。耎弱輕虛而滑。端直以長。故曰弦。反此者病。五藏之脈。主於四時。故春脈者肝也。五藏應五方合五行。故東方木也。春生夏長。秋收冬藏。是春者。萬物之所以始生也。故其脈氣之來。當耎弱輕虛而滑。且端直以長。此胃而有弦。故名曰弦。若春時而反。此脈者病。帝曰。何如而反。春時反脈何如。岐伯曰。其氣來實而強。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不及病在中。氣。脈氣也。太過則外強。故病在外。不及則內虛。故病在中。帝曰。春脈太過與不及。其病皆何如。太過在外。不及在中。皆爲何病。岐伯曰。太過則

令人善忘忽忽眩冒而巔疾其不及則令人胸痛引背下則兩脇胠滿肝脈太過則令人善忘傷寒論云本有久瘀血故令喜忘忽忽眩冒者風木上乘也巔疾者肝合督脈會於巔頂也其肝脈不及不能貫膈注肺則令人胸痛引背不能合少陽而樞轉下則兩脇胠滿帝曰善夏脈如鉤何如而鉤岐伯曰夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤反此者病長上聲下同○來盛者夏火之有餘也去衰者如鉤環轉稍末輕微也此胃而有鉤故名曰鉤若夏時而反此脈者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中來盛去亦盛則脈氣太過故病在外來不盛則

裏氣內虛。去反虛。則胃氣不諧。此脈氣不及。故病在中。帝曰。夏脈太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過。則令人身熱而膚痛。爲浸淫。其不及。則令人煩心。上見欬唾。下爲氣泄。心脈太過。則火氣外浮。故令人身熱而膚痛。熱傷膚表。故爲浸淫而成瘡。其心脈不及。則心氣內虛。故令人煩心。虛於上。則見欬唾。欬唾。欬唾涎沫也。虛於下。則爲氣泄。氣泄。後氣下泄也。帝曰。善。秋脈如浮。何如而浮。岐伯曰。秋脈者肺也。西方金也。萬物之所以收成也。故其氣來輕虛以浮。來急去散。故曰浮。反此者病。輕虛以浮。毛而浮也。來急去散。則從內而毛浮於外。胃而有毛。故名曰浮。若秋時而反此脈者病。帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來毛而中央堅。兩

旁虛。此謂太過。病在外。其氣來毛而微。此謂不及。病在中。毛脈而中央堅。兩旁虛。則脈氣太過。故病在外。毛脈而復微。此脈氣不及。故病在中。帝曰。秋脈太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人逆氣而背痛慍慍然。其不及。則令人喘。呼吸少氣而欬。上氣見血。下聞病音。肺俞在背。肺脈太過。故令人逆氣而背痛。肺氣內鬱。故慍慍然。肺脈不及。則內虛。故令人喘。其呼出吸入皆少氣而欬。欬傷肺絡。則上氣見血。氣上不下。則下聞病音。病音。呻吟聲也。呻吟者。下虛也。帝曰。善。冬脈如營。何如而營。岐伯曰。冬脈者。腎也。北方水也。萬物之所以合藏也。故其氣來沈以搏。故曰營。反此者病。藏如字。○營。猶石也。深藏之義也。搏。搏聚

也。沈以搏。此胃而有營。故名曰營。若冬時而反此脈者病。帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來如彈石者。此謂太過。病在外。其去如數者。此謂不及。病在中。數音朔○來如彈石者。上下有力而強硬也。此脈氣太過。故病在外。其去如數者。彈石一至而即去。去之疾也。此脈氣不及。故病在中。帝曰。冬脈太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人解㑊。脊脈痛而少氣。不欲言。其不及。則令人心懸如病饑。眇中清。脊中痛。少腹滿。小便變。帝曰。善。眇杪同音渺餘篇倣此○解㑊。猶懈怠也。眇中。脇骨之末。肋稍處也。清。微冷也。腎脈太過則水寒之氣外盛。故令人解㑊。脊脈痛。水寒有餘。火氣不足。故少氣不欲言。其腎脈不及。則水不濟火。故令人心懸如病饑。火不濟水。故眇中清。脊中痛。少腹滿。小便變。

帝曰。四時之序。逆從之變異也。然脾脈獨何主。總承上文而言。春夏秋冬四時之序。逆其所從。而有脈病之變異也。然四時之脈。止合四藏。而脾脈獨何主。岐伯曰。脾脈者。土也。孤藏以灌四旁者也。土王四時。各十八日。脾脈屬土。位居中央。不得獨主於時。故爲孤藏。以灌四旁者也。帝曰。然則脾善惡可得見之乎。岐伯曰。善者不可得見。惡者可見。脾脈之善。在於各藏。故善者不可得見。脾脈不濡。則諸藏有太過不及。故惡者可見。帝曰。惡者如何可見。岐伯曰。其來如水之流者。此謂太過。病在外。如烏之喙者。此謂不及。病在中。灌溉太過。脾氣之來。如水之流者。則濕氣浸淫。此謂土濕太過。病當在外。灌溉不及。脾氣不舒。如烏之喙者。則堅勁自止。此謂土氣不及。病當在中。凡此皆可見也。

帝曰。夫子言脾爲孤藏。中央土。以灌四旁。其太過與不及。其病皆何如。上文岐伯云。脾脈者土也。孤藏以灌四旁。帝舉其言。問太過不及之病。其病在脾者皆何如。

岐伯曰。太過。則令人四支不舉。其不及。則令人九竅不通。名曰重強。重平聲強去聲○脾脈太過。濕氣浸淫。流於四末。則令人四肢不舉。脾脈不及。堅勁自止。不能灌溉。則令人九竅不通。脾脈不和。而四肢不舉。脾脈不和。而九竅不通。是脾病而上下四旁皆病。故名曰重強。強。不和也。

帝瞿然而起。再拜而稽首曰。善。吾得脈之大要。天下至數。五色脈變。揆度奇恆。道在於一。神轉不回。回則不轉。乃失其機。至數之要。迫近以微。著之玉版。藏之藏府。每旦讀之。名曰

玉機度入聲上藏如字○瞿然驚顧貌藏府祕宰也帝聞岐伯之言瞿然驚顧而起再拜稽首而善其說謂吾今脈之大要因舉玉版論要之言以發明之天下至數道之廣也玉色脈變理之機也揆度奇恆治之善也道在於一神相守也神機運行于旋右起是神轉不回若右旋左起是回則不轉不轉乃失其運行不息之機而有下文之病死也然此至數無容外求故曰至數之要迫近以微迫近色脈也以微神機也臾臣復記黃帝以脈之大要而著之玉版藏之藏府每旦讀之名曰玉機機神機也著之玉版故曰玉機○此一節言以脈之大要著之玉版所以名為玉機也○黃帝曰五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死黃帝曰三字舊本在五藏相通上今改正於此受當作授下同

○脈之大要有正脈病脈死脈五藏之氣有正氣病氣死氣故帝舉五藏而復論之五藏授氣於其所生者五藏正氣授於所生之子也傳之於其所勝者五藏病氣傳於已所勝之藏也我生生我皆爲所生氣舍於其所生者五藏正氣舍於所生之母也死於其所不勝者五藏死氣死於受尅乃已所不勝之藏也凡此四者下文復申詳之而病之且死不遽死也必先傳行於諸藏後至其所不勝之藏則病乃死又申明此之傳行乃言氣之逆行也故死

肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一

夜五分之此所以占死生之早暮也

此承上文而申言之五藏授氣於其所生者如肝授氣於心是授氣於我生之子也傳之於其所勝者肝傳之於脾是傳於已所勝之土也氣舍於其所生者肝氣舍於腎舍於生我之母也死於其所不勝者肝至肺而死死於已所受尅之藏也心授氣於脾授氣於我生之子也心傳之於肺傳之於其所勝也心氣舍於肝舍於生我之母也心至腎而死死於其所不勝也脾授氣於肺授氣於所生之子也傳之於腎傳之於其所勝也氣舍於心舍於所生之母也至肝而死死於其所不勝也肺授氣於腎授氣於所生之子也傳之於肝傳之於其所勝也氣舍於脾舍於所生之母也至心而死死於其所不勝也腎授氣於肝授氣於所生之子也傳之於心傳之於其所勝也氣舍於肺舍於所生之母也至脾而死死於其所不勝也上文云此言氣之逆行也故死故曰此皆逆死也一日一夜氣合四時以五行而五分之可以占死生之早暮也五分者寅卯主木巳午

主火申酉主金亥子主水辰戌丑未主土肝至肺而死死於申酉心至腎而死死於亥子脾至肝而死死於寅卯肺至心而死死於巳午腎至脾而死死於辰戌丑未也

五藏相通移皆有次。五藏有病則各傳其所勝。不治。法三月。若六月。若三日。若六日。傳五藏而當死。是順傳所勝之次。此亦申明上文之義言順傳所勝亦死也上文五藏授氣於其所生氣舍於其所生者乃五藏相通而移皆有次也肝心脾肺腎以次相通相通而授氣之所在即氣舍之所在也上文傳之於其所勝者乃五藏有病則各傳其所勝也木土水火金相勝而傳傳之為所勝則受傳即為所不勝也上文病之且死必先傳行是當治之若不治則法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死法三月者病在於肝越夏三月至秋則金尅木而死若六月者病在於肝劇於孟春越春夏六月至秋則金尅木而死五藏倣此可以類推若三日者肝

病土虛，劇於戊巳，從戊戊至庚三日也，至辛則肺金尅脾，故三日乃死。若六日者，肝病木虛，劇於甲乙，從甲至己，六日也，至庚則木受金刑，故六日乃死。五藏做此，亦可類推。夫四時之五行，十干之五行，皆木火土金水，以次相生。此三月六六月三三日六日傳五藏而死，是順傳而有所勝之次，不若上文氣之逆行而死也。

故曰：別於陽者，知病從來；別於陰者，知死生之期。言知至其所困乃死。引陰陽別論之言，以明上文病死，言當知至其所困乃死。困，受尅也。

是故風者，百病之長也。今風寒客於人，使人毫毛畢直，皮膚閉而為熱，當是之時，可汗而發也。病之從來，由外而內。

是故風者，百病之長也。今風寒客於人，從毫毛而入於皮膚，故使人毫毛畢直，然後皮膚閉拒而為熱，當是之時，知病從來，可汗而發散其風寒也。

或痺不仁腫痛，當是之時，可湯

熨。及火灸刺。而去之。痹。痿痹。不仁。強急。腫癰腫也。或痹不仁。邪入於經脈也。腫痛。邪傷其肌肉也。當是之時。知病從來。可湯熨。及火灸刺。而散去之。弗治。病入舍於肺。名曰肺痹。發咳上氣。病府弗治。則入於藏。故病入舍於肺。名曰肺痹。言邪入於肺。而爲痹也。肺痹。則發咳上氣。弗治。肺即傳而行之肝。病名曰肝痹。一名曰厥脇痛。出食。當是之時。可按。若刺耳。病肺弗治。肺即傳所勝而行之肝。病名曰肝痹。肝脈布脇肋。肝氣厥逆。故一名曰厥脇痛。食氣入胃。散精於肝。肝氣逆。故出食。當病肝之時。氣血不和。則可按摩。若針刺耳。弗治。肝傳之脾。病名曰脾風發癉。腹中熱。煩心。出黃。當此之時。可按。可藥。可浴。病肝弗治。肝即傳所勝而行之脾。風木傷脾。火氣乃生。故病名曰脾風發癉。腹中熱。熱邪上蒸。則煩心。熱邪下洩。則

溺出黃。當病脾之時。脾絡不通。可按摩以通之。脾氣內虛。可甘藥以补之。脾濕不行。可湯浴以散之。弗治。脾傳之腎。病名曰疝瘕。少腹寃熱而痛。出白。一名曰蠱。當此之時。可按可藥。

病脾弗治。脾卽傳所勝而行之腎。水濕下凝。故病名曰疝瘕。疝瘕在少腹之處。故少腹寃熱而痛。寃熱。熱極無伸也。少腹熱痛。內則虛寒。故溺出白。此疝瘕之病。外實內虛。故一名曰蠱。當脾病傳腎之時。亦可按而可藥。

弗治。腎傳之心。病筋脈相引而急。病名曰瘛。當此之時。可灸可藥。弗治。滿十日。法當死。

瘛音熾。餘篇同。○病腎弗治。腎卽傳所勝而行之心。心主血脈。血不榮筋。故病筋脈相引而急。引急者。拘攣之意。故病名曰瘛。瘛。搐搦也。當腎病傳心之時。亦可灸可藥。若失而弗治。滿十日。法當死。十日則十干盡。而五藏周。故死。

腎因傳之心。心卽復反傳而

行之肺。發寒熱。法當三歲死。此病之次也。心主神明。多不受邪。故腎傳之心。心卽復反傳而行之肺。病肺故發寒熱。病從內發。故法當三歲死。三歲死者。此病病傳所勝之次也。腎因傳心。水勝火也。心復傳肺。火勝金也。一歲則金勝木。二歲則木勝土。三歲則土勝水。傳五藏而當死。上文五藏相通。移皆有次者。相生之次也。此病之次。乃相勝之次也。然其卒發者。不必治其傳。或其傳化有不以次。不以次入者。憂恐悲

喜怒。令不得以其次。故令人有大病矣。因而喜大虛。則腎氣乘矣。怒則肝氣乘矣。悲則肺氣乘矣。恐則脾氣乘矣。憂則心氣乘矣。此其道也。故病有五。五五二十五變。及其傳化。傳乘之名也。卒音促下同○肺病發寒熱。然其寒熱卒

發者乃外邪暴至不必治其傳言不必以心藏傳肺之法而治之也上文腎因傳心心復傳肺此病之次也或其傳化有不以次所以不以次入者乃憂恐悲喜怒五志內傷令不得以其次故令人有大病矣或因而喜大心氣內虛則腎氣乘心矣或因而怒大肝氣內逆則肝氣乘脾矣或因而悲大肺氣內鬱則肺氣乘肝矣或因而恐大腎氣內虛則脾氣乘腎矣或因而憂大肺氣內虛則心氣乘肺矣此五志內動傳化之道也五志屬五藏故病有五一藏有五藏之傳故五五二十五變及其傳化所謂傳者即腎氣乘心肝氣乘脾肺氣乘肝脾氣乘腎心氣乘肺故曰傳乘之名也不言脾情者脾土寄王於四藏也悲言肺情者言不但肝怒有餘本氣乘於他藏即肺悲不足本氣亦乘於他藏也

大骨枯槀大肉陷下胸中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脈見乃予之期日

便平聲見音現予與同下俱倣此○大骨大肉兩臂兩股之骨肉也大骨枯槀腎病

也。大肉陷下。脾病也。胸中氣滿。喘息不便。肺病也。便猶利也。下文重言義俱倣此。其氣動形。言喘息不便。則氣之出入不利。身形爲之振動也。期六月死者。能冬不能夏。能夏不能冬。半歲而死也。眞藏脈見者。下文眞藏至。如循刀刃責責然等是也。乃予之期日者。節平人氣象論肝見庚辛死等是也。五藏眞氣轉而不同。眞藏脈見。則回而不轉。故死也。大骨枯槀。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。期一月死。眞藏見。乃予之期日。承上文腎病脾病肺病。而言內痛引於肩之項。則循經而病于風府。故期一月死。蓋衛氣之行。循於經脈。一日一夜。大會於風府。日下一節。二十一日至於伏衝。三十日出於缺盆。不能復會於風府則死。若眞藏脈見。乃予之期日。大骨枯槀。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。身熱。脫肉破䐃。眞藏見。十日之內死。

肌膚曰肉，脂膏曰䐃。承上文腎病、脾病、肺病、風府病言，兼身熱、脫肉破䐃，則陰血虛而中土敗，若真藏脈見，則十日之內死。土之生數五，成數十，十日之內，不踰土數也。

大骨枯槀，大肉陷下，肩髓內消，動作益衰，眞藏未見，期一歲死，見其眞藏，乃予之期日。

未，舊本誤來，今改。○肩髓內消，動作益衰，言始則痛引肩項，今則肩髓內消，始則脫肉破䐃，動作已衰，今則動作益衰，承上文而更進也。眞藏未見，期一歲周環則死，若見其眞藏，乃予之期日。

大骨枯槀，大肉陷下，胸中氣滿，腹內痛，心中不便，肩項身熱，破䐃脫肉，目眶陷，眞藏見，目不見人，立死，其見人者，至其所不勝之時則死。

見人之見如字。○腎病骨枯，脾病肉陷，肺病氣滿，肝木乘脾則腹內痛，神氣內虛則心中不便，此承上文之意而言五藏皆病也。肩項即

痛引肩項也。肩項身熱。破䐃脫肉。亦承上文而言也。目眶陷。則陽明胃氣并絕。若眞藏脈見。目不見人。神氣先亡。故立死。其見人者。神氣未亡。至其所不勝之時則死。時。一日十二時也。

急虛。身中。卒至。五藏絕閉。脈道不通。氣不往來。譬於墮溺。不可爲期。其脈絕不來。若人一息五六至。其形肉不脫。眞藏雖不見。猶死也。

中去聲。○承上文之意。而言人有急病。刻時身死。難以脈診。不可與之期日也。急虛。正氣一時暴虛也。身中。外邪陡中於身也。卒至。客邪卒至於藏也。此病藏眞之神機。不病經脈之有形。故五藏之氣。一時絕閉。周身脈道。一時不通。氣機環轉。一時不相往來。倉卒之病。死於頃刻。譬於墮溺。不可爲期。急虛之病。其脈內脫。則絕不來。其脈外脫。則不平人一息。脈五六至。其形肉雖不脫。其眞藏脈雖不見。而猶之死也。此舉一時暴死。不可爲期。不必眞藏脈見。所以補上文未盡之義。

眞肝脈

至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死眞心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死眞肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死眞腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死眞脾脈至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死諸眞藏脈見者皆死不治也折音舌中人之中去聲彈平聲數音朔〇所謂眞藏脈見者如眞肝藏之脈至則中外勁急其勁急也如循刀刃責責然責責不流通也如按琴瑟弦按之一線不柔和也有絕脈必有絕色故色青白不澤青者肝之色白者金刑木也夫脈自內以達外故眞藏脈見必皆毛折乃死所以然

者本末皆盡也如眞心藏之脈至則堅而搏堅者牢實搏者搏聲復如循薏苡子累累然者堅急而無根也色赤黑不澤水刑火也亦必毛折乃死如眞肺藏之脈至則大而虛謂無本也如以毛羽中人膚謂無末之也色白赤不澤火刑金也亦必毛折乃死若眞腎藏之脈至則搏而絕搏者轉索之狀搏而絕者轉索而若斷也如指彈石辟辟然者硬而呆實無胃氣也色黑黃不澤土刑水也亦必毛折乃死如眞脾藏之脈至藏氣虛故脈弱不能達於四藏故作數作踈色黃青不澤木刑土也亦必毛折乃死此則眞藏之脈象必本末皆盡而後死亦補上文末盡之義

黃帝曰見眞藏曰死何也眞藏之脈藏而不見見則必死帝既反覆詳明更欲推其所以死之故故探諸岐伯以發明之

岐伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故五

藏各以其時。自爲而至於手太陰也。故邪氣勝者。精氣衰也。故病甚者。胃氣不能與之俱至於手太陰。故眞藏之氣獨見。獨見者。病勝藏也。故曰死。帝曰。善。眞藏者。脈無胃氣也。夫五藏者。皆稟氣於胃。是胃者。乃五藏之本也。肺朝百脈。手太陰主之。然藏氣者。不能自致於手太陰。必因於胃氣。乃至於手太陰也。故肝心脾肺腎五藏。各以其時。自爲弦鉤毛石之脈。而至於手太陰也。故邪氣勝者。由於五藏之精氣衰也。故病甚者。胃氣不能與之俱至於手太陰。脈無胃氣。故眞藏之氣。獨見於脈。獨見者。病氣勝於藏也。病氣勝藏。故曰死。此亦回則不轉。乃失其機之義。故帝曰善。○此一節。帝承玉機之義。而申明眞藏也。

○黃帝曰。凡治病察其形氣色澤。脈之盛衰。病之新故。乃治之。無後其時。帝既明玉機眞藏之

義。而形氣色脈。皆有神機。故復言之。凡治病者。必察其形之與氣。及色之潤澤。脈之盛衰。與病之新故。乃立法以治之。更須無後其時。

形氣相得。謂之可治。色澤以浮。謂之易已。脈從四時。謂之可治。脈弱以滑。是有胃氣。命曰易治。取之以時。

易去聲○試以形氣色脈之順者言之。形氣和諧而相得。病可治也。面色潤澤外浮。病易已也。春弦夏鉤秋浮冬營。脈從四時。病可治也。脈弱以滑。是有胃氣。病易治也。形氣色脈皆順。雖久病亦為可治。治之無後其時。故曰取之以時。

形氣相失。謂之難治。色夭不澤。謂之難已。脈實以堅。謂之益甚。脈逆四時。為不可治。必察四難而明告之。

四難。形氣色脈也。試以形氣色脈之逆者言之。形弱氣強。形強氣弱。是相失也。病必難治。面色夭折。無有潤澤。病必難已。脈實以堅。是無胃氣。病必益甚。

脈逆四時。藏氣受刑。病不可治。形氣色脈皆逆。難新病亦不可治。告之無後其時。故必察四難而明告之。無容緩也。所謂逆四時者。春得肺脈。夏得腎脈。秋得心脈。冬得脾脈。其至皆懸絕沈濇者。命曰逆四時。未有藏形。於春夏而脈沈濇。秋冬而脈浮大。名曰逆四時也。

中明上文所謂脈逆四時者。春得肺脈。金刑木也。夏得腎脈。水刑火也。秋得心脈。火刑金也。冬得脾脈。土刑水也。其脈之至。皆懸絕無根。或沈濇不起者。是無胃氣。命曰逆四時也。未有藏形者。至春夏而脈未弦鉤。至秋冬而脈未浮發也。春生夏長。於春夏而脈沈濇。秋收冬藏。於秋冬而脈浮大。亦名曰逆四時也。

病熱脈靜。泄而脈大。脫血而脈實。病在中。脈實堅。病在外。脈不實堅者。皆難治。

脈病相反。亦謂之逆。病熱則氣血不和。今病熱而脈

謂下泄則上氣內虛今泄而脈大脫血則陰津下洩今脫血而脈實病在中則正氣虛今病在中脈實堅病在外則邪氣實今病在外脈不實堅此脈病相反即逆四時故皆難治黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其情帝既明形氣色脈之要而形氣色脈有虛有實有死有生故探諸岐伯以明之岐伯曰五實死五虛死五實五藏之邪氣實也五虛五藏之正氣虛也病下藏氣虛實皆能死也帝曰願聞五實五虛岐伯曰脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛瞀音茂餘篇同○脈者心之主也心受邪故脈盛皮者肺之主也肺受邪故皮熱腹者脾之主也脾受邪故腹脹腎開竅於前後二陰腎受邪故前後不通肝開竅於目肝受邪故悶瞀悶鬱也瞀目不明也此謂五實心氣虛則脈細肺氣虛則皮寒肝氣

虛則氣少。腎氣虛則泄利前後。脾氣虛則飲食不入。此謂五虛。帝曰。其時有生者何也。岐伯曰。漿粥入胃。泄注止。則虛者活。身汗得後利。則實者活。此其候也。五藏之氣。生於胃土。主於三焦。胃土調和。則漿粥入胃。泄注止。如是則虛者活。三焦通暢於外。則身汗。通暢於內。則得後利。如是則實者活。此其虛實死生之候也。○此一節論形氣色脈虛實死生。以終玉機眞藏之義。

總校章炳森校